

PERLA SANTALLA: PREMIADA COMO "LA MEJOR"

¡LA STEFFANY A LA CALLE!

VERONICA CASTRO LA ECHO DE "CARA A CARA". MOMENTO CRITICO

PASEO POR "DISNEYLANDIA" DE LAS TRES MUJERES DE LARREA

asi

Buenos Aires, 14 de Agosto de 1983. Este suplemento corresponde a la presente edición de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada.



Legrand: amenazó por telegrama y dejó sin trabajo a Dora Acosta. Ely de Larrea y sus dos hijas fotografiadas por el papá-locutor.

FATIDICO TELEGRAMA DE MIRTHA



Silvia Arazi en "Mesa de Noticias". ¿Y Mónica?

PETRONA, AL CUCHILLO DE LA ESTETICA

**AMELIA BENCE
¿OTRA VEZ
CON CLOSAS?**



Doña Petrona como las estrellas: sin arrugas.

"NO SOY REEMPLAZANTE DE MONICA GONZAGA"

EL MOVIMIENTO CINEMATOGRAFICO EN BARILOCHE

'ROCKY', ACTOR CON CEMENTO A SUS PIES

NUEVA YORK.— El actor Sylvester Stallone, uno de los actores con más éxito de taquilla de la industria del cine, actor y director, coproductor y guionista de la última superproducción de la Paramount Pictures, popular a raíz de su intervención en "Rocky", dejó sus huellas (de manos y pies) en el pavimento de la explanada que se extiende frente al teatro Chino Mann's. La ceremonia fue presentada por Ted Mann, presidente del Comité de Teatros Mann.

Sylvester Stallone se ha convertido así en la 166 estrella que coloca sus huellas y su firma para la posteridad frente al famoso teatro de Hollywood. Sus marcas quedaron instaladas junto a las de John Travolta, protagonista de su película "Staying Alive". Este filme es continuación de "Fiebre del sábado por la noche". Travolta, por su parte, dejó sus huellas hace tres años.

El estreno mundial de "Staying Alive" tuvo lugar hace pocos días y sus beneficios de taquilla estuvieron dedicados a la Fundación Stallone para la investigación del autismo.

Esta costumbre de dejar las huellas en el asfalto de Hollywood nació en 1927 accidentalmente. Norma Talmadge fue la que dio origen a tan divertida costumbre al quedar accidentalmente atrapados sus zapatos en el cemento húmedo mientras visitaba la construcción del gran teatro situado en esa calle.



Sylvester Stallone ya dejó sus huellas en el Teatro Chino...

LAS TRES PEPITAS DE MARISOL

ALTEA.— Después de pasar una temporada en Madrid, Pepa Flores ha regresado a su casa del pueblo alicantino, donde permanecerá por varios días. Pepa está feliz en Altea, junto a sus hijas: María, Tamara y Celia, de 8, 6 y 3 años, respectivamente, pero echa mucho de menos a Antonio, quien, por razones de trabajo, se encuentra en Francia, y marchará luego a Italia.

Nuestra entrevista con Marisol transcurre en Altea, donde volvió con sus tres hijas a su casa de siempre, al hogar de tantos años vividos junto al Mediterráneo.

—Mis dos hijas mayores recuerdan esta casa de Altea. Aquí tienen sus juguetes, sus cosas. En realidad, aunque hemos estado en Madrid por razones de trabajo de Antonio nuestra vida está aquí.

—¿Tenés algún proyecto para cuando vuelvas a Madrid en otoño?

—No. Mis proyectos son mi familia. Cuando surge alguna cosa y me gusta la idea, la hago, si es que me apetece y no entorpece mi trabajo familiar.

—Pepa, ¿qué opinás de tu anuncio de champú en televisión?

—Se ha hecho de manera seria, está bien de fotografía. No me arrepiento de haberlo hecho, porque está realizado con toda dignidad. Marisol está feliz junto a sus hijas, aunque echa mucho de menos a su esposo, Antonio Gades, que está trabajando en Francia y más tarde deberá irse a Italia.

—¿Qué tal llevás sus ausencias?

—Cada vez peor. Y a medida que me voy haciendo mayor lo llevo fatal y él también. Pero lo que sucede es

que Antonio tiene que estar fuera de casa por su trabajo, porque tenemos que vivir de su trabajo. Y tengo que aceptarlo así.

—¿Es cierto que vivís volcada en tu hija menor, Celia?

—Es natural. A María no la disfruté porque se paga la "novatada" por ser la primera; luego llegó Tamara, muy enseguida, y el trabajo fue doble para mí. Pero al nacer Celia me ha tomado ya mayor, con otra visión de las cosas, y la estoy disfrutando de verdad quisiera que no creciese, que durara mucho tiempo así.

Con estas palabras dejamos a Pepa, paseando por las calles de la bonita población alicantina, donde permanecerá casi todo el mes para trasladarse luego a Málaga ciudad natal de Marisol.



Pepa con Celia, la hija menor.



La familia casi en pleno. Solo falta Gades, que está actuando.



Marisol: ¿Adiós al canto?...

CARLOS MONZON HACE TEATRO

La propuesta para protagonizar un teleteatro junto a Graciela Borges por Canal 7 ha llevado al ex boxeador Carlos Monzón a preocuparse con lógica premura por su preparación actoral, para desempeñar con idoneidad el rol que le tocará jugar en el ciclo en cuestión, sobre cuya fecha de inicio no hay, aún, precisiones.

Por ese motivo toma clases diarias de actuación con Carlos Muñoz, quien dirigió el programa "piloto" del envío que protagonizarán "Carlitos" y "Gra" y que, según palabras del otrora campeón de boxeo, "fue recibido con mucho agrado".

"ASI" presencié una de las cotidianas clases que Monzón emprende con su maestro en lides actorales.

—¿Es tu primer trabajo para televisión?

—Sí. Ya filmé siete películas, dos de ellas en el exterior del país, pero nunca había hecho televisión hasta el momento. Alicia Salinas, autora del teleteatro, fue quien me convocó para el papel. La historia tiene bastante que ver con mi propia vida. Todo surge a partir de la infancia del protagonista, que vive en un orfanato.

—Eso indica que de algún modo se "explota" tu personalidad y las vicisitudes que debiste pasar a lo largo de tu vida...

—Creo que la ficción tiene mucho de la realidad. Pero yo solo exploto mi forma de ser, naturalmente, sin falsas posturas que no cuadrarían conmigo. No quiero que se piense que mi trabajo es artificial. Por eso, justamente, es que me preparo sin dejar de lado ningún detalle.

—Carlos, hace dos semanas que estás tomando clases de actuación con Muñoz. ¿Estás realmente interesado?

—Sí. Esta es mi oportunidad para encauzar debidamente mi interés actoral. Cumpló un trabajo a conciencia, junto a una persona de jerarquía profesional y muy pensante, que es Carlos Muñoz. Es un ser muy grato, me alienta mucho y hacemos una tarea de conjunto, diariamente, durante tres horas. Luego, yo sigo estudiando en mi casa con la colaboración de mi mujer (Alicia Muñoz).

—¿Desde cuándo se emitirá el programa?

—No hay una fecha de inicio establecida todavía. Pero saldrá al aire dos veces por semana. Hay otros detalles que están en estudio, se ocupa de eso la gente de producción. Entre las figuras que trabajarán, están Rudy Chericoff, Eduardo Rudy, María Rosa Gallo, Silvia Montanari, Gerardo Romano y Enrique Liporace. Son todos actores excelentes, como así también Graciela Borges, que protagoniza conmigo, y que tiene un reconocimiento tan merecido dentro del medio artístico.

—De todos tus trabajos anteriores, ¿cuál fue el que te hizo pensar que tu vocación podría ser la actuación?

—Indudablemente, una de las películas que filmé en Italia, "El Macho".

Independientemente de las críticas, para mí significó mucho porque me sirvió para darme cuenta de que ser actor era el destino que me estaba esperando. Fue una gran experiencia para mí.

—Cuando Alicia Salinas te ofreció protagonizar esta telenovela, ¿aceptaste de inmediato?

—Lo pensé mucho. No es cuestión de hacer las cosas porque sí. Cuando yo me retiré del box, en el año '77, no tenía resuelta qué actividad iba a en-

pueda dar todo lo que tengo adentro.

Para finalizar, se solicitó una opinión del profesor de Monzón, el actor uruguayo Carlos Muñoz, que actualmente cumple excelente desempeño en la obra teatral "Amadeus" de Peter Schaffer.

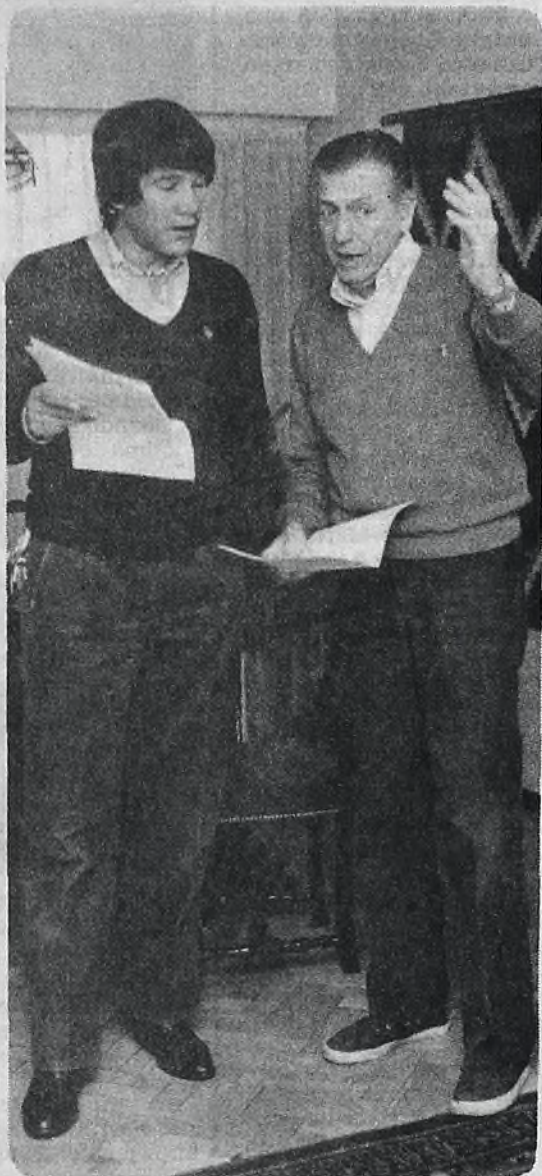
"Monzón—dijo— tiene muchas cualidades. Pero en especial una: la medida. Y también la buena predisposición para hacer las cosas cada día mejor. Se nota en su puntualidad, en su permanente esfuerzo. Posee inne-



Decidido a perfeccionarse.



"Hace mucho descubrí mi destino".



Con su profesor Carlos Muñoz, improvisando un personaje.

carar. Hice algunas cosas como productor, pero ahora me doy cuenta de que la actuación me llama desde muy adentro. Por eso confío mucho en Muñoz, en sus conocimientos, y creo que todo saldrá bien, como está previsto.

—¿En qué se parece la tarea del actor a la del boxeador?

—Son dos cosas diferentes. Pero se conectan en la necesidad del entrenamiento. Es otro tipo de pelea. Y no debo dejar de hacerlo. No me resulta descabellado pensar que algún día

gables posibilidades: registra bien los colores, tiene sentido de la discreción y también sentido común. Hay que explorar primero estos puntos. Lo demás, vendrá con el tiempo. ¿Si le resultará todo más fácil por ser 'Carlos Monzón'? No. Tiene condiciones. Es cierto que es una persona muy conocida, pero acá no interesa eso. Lo que interesa verdaderamente es que Carlos es un hombre que se ocupa diariamente de su superación. Y eso vale".

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

POSTERGACION

NUEVA YORK.— La Corte Suprema de los Estados Unidos postergó para la próxima sesión la decisión de considerar o no legal la grabación de programa televisivos cubiertos por "copyright". La decisión, que con toda seguridad habría tenido repercusiones aún en las reglamentaciones en la materia de otros países, era muy esperada por la industria de los aparatos televisivos y por la de los estudios de producción. En 1981, una Corte de Apelación de San Francisco había declarado ilegal el uso, aún privado, de las grabaciones televisivas, cuando no correspondía el pago relativo de los royalties. La sentencia fue pronunciada al término de una causa intentada por los estudios "Universal City Studios" y "Walt Disney Productions", ambos de Hollywood, respecto de la "Sony", el gigante del sector que produce y vende los video-grabadores "Betamax".

En los Estados Unidos, donde existen más de 5 millones de videograbadores, la cuestión de las video-grabaciones asiste a la formación de dos grupos: por una parte algunos estados que desearían las grabaciones libres de todo lazo, y por la otra la industria cinematográfica y televisiva que quisiera cobrar los apetecibles "derechos de autor" que derivarían de las copias grabadas.

EN UN PATIO

PARIS.— La pieza de Alfred de Musset "Lorenzaccio", actualmente en cartelera en el Museo del Petit Palais, forma parte del programa teatral, musical y de danza que la Municipalidad de París organiza para amenizar el verano en la capital. En primer término hay que señalar lo acertado del sitio elegido: uno de los grandes patios internos semicirculares del museo que está rodeado por un pasillo en columnatas donde también se desarrolló parte de la acción dramática, amén del escenario realizado en falsa perspectiva, o sea más alto en el fondo con el fin de favorecer la visión y, por momentos, crear efectos felices de contraluz. La puesta en escena, la escenografía y los

trajes son de Mario Franceschini, quien demostró un talento refinado en la dirección del recitado y el movimiento escénico. Austera calidad en los pocos elementos escenográficos y un vestuario que logró la ambientación justa de la Florencia de la Corte de los Medicis. Los 29 actores estuvieron a la altura de la obra, tanto los protagonistas:

más y Piero Strozzi (Olivier Belmondo y Michel Blain, respectivamente). Momentos críticos del segundo acto: Lorenzo decide matar al duque; advierte a Felipe Strozzi. El asesinato por manos de aquel, que ante una espada desfallecía, se produce en el dormitorio que Lorenzo preparó cual alcoba para entregar al duque a su tía María Soderini.

viaje sentimental con George Sand.

CORTOS

HELSINKI. El XIII Festival Internacional del Cortometraje de Tampere, Finlandia, concluyó con la entrega del Gran Premio a los realizadores checoslovacos Milos Macourek, Jaroslav Doubrava y Adolf Born, autores del filme "Mindrak" ("Complejo de inferioridad").

El premio para el mejor documental fue entregado a Volker Koepp, Alemania Oriental, realizador del filme "In Rheinsberg" mientras que para el mejor cortometraje de dibujos animados fue premiado el canadiense Pierre Hebert, autor de "Souvenirs de guerre" ("Recuerdos de guerra").

Otro premio fue otorgado a un realizador latinoamericano, el ecuatoriano Camillo Luzuriaga, que junto con Jorge Vivanco realizó "Chacon Maravilla" que fue juzgado el filme más hermoso de los presentados para la infancia.

La reseña de Tampere tendrá lugar el próximo año en la segunda semana de marzo.

RESEÑA

CATANIA. Imágenes de la industria y del trabajo continúan desfilando sobre la pantalla de "Filmselezione", reseña del cine producido por la industria, en curso en Italia, para seleccionar entre 47 obras que son aquellas que representarán a Italia en el Festival Internacional del sector, en setiembre en la ciudad de Londres.

La "filosofía" del mensaje que unifica a casi todas las obras en concurso no es la de la autocomplacencia narrativa sino que apunta a indicar el contexto de los problemas económicos, sociales y sindicales en el interior de los grupos industriales públicos y privados llamados a operar para alcanzar determinados objetivos.

De gran efecto filmico debido a las imágenes del mundo sumergido. La ENEL, por su parte, ilustró como es la otra cara del carbón y las nuevas técnicas extractivas y de transporte.



UN AMOR ESTILO "COW-BOY"

LOS ANGELES. Dani Greco, la viuda del actor David Janssen, ha vuelto a encontrar la felicidad contrayendo nuevo matrimonio con Hal Needman, un director de cine norteamericano de 52 años.

Cuando el popular "fugitivo" falleció en enero de 1980, víctima de un ataque cardíaco, Dani se encerró en su casa, totalmente traumatizada y perdió incluso las ganas de vivir. Su boda, celebrada recientemente, consistió en una ceremonia al estilo del viejo oeste americano, con rodeo incluido.



AQUEL ASESINATO DE DALLAS

HOLLYWOOD. La serie de televisión que se está rodando sobre la vida de John F. Kennedy, ha llegado a su punto culminante: el asesinato en Dallas del presidente. Esta escena que aquí reproducimos, y que se acaban de filmar, constituye el momento más dramático de la acción.

La serie de siete horas de duración, está protagonizada por Martin Sheen en el papel de John F. Kennedy, y Blair Brown en el de su esposa, Jackie.

Bernard Lanneau, Emmanuel Dechartre, Anne Bellec, Francois Maistre, Robert Parti, Raoul Perret, Fred Kiriloff, como el resto de la larga lista que completa la familia Medicis y Strozzi, más otros.

Sus dos hermanos asesinan al infame Julien Salvati (Michel Degand) y Alejandro manda al cadalso a To-

Una puñalada y otra terminan la vida de Alejandro.

La familia Strozzi se reúne para salvar a los miembros en prisión. Luisa es envenenada. Felipe abandona Florencia. En Venecia lo visita Lorenzo. El destino sigue su curso. "Lorenzaccio" fue escrita por De Musset en 1834, justamente en una Venecia donde concluiría su

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

EXTRAÑO CASO DEL LORO-ACTOR

Cuando una obra teatral cumple ciento cincuenta representaciones significa que tiene gran aceptación por parte del público. Es el caso de "Reina de corazones", del autor brasileño Timochenko Webbi. Su director, Carlos Mathus, muy conocido por el público porteño por "La lección de anatomía" que se presentó en Buenos Aires por más de diez años, está acostumbrado al éxito. Encarar "Reina de corazones" no fue tarea sencilla. Por un lado, el autor, inmerso en la sociedad brasileña, sugiere circunstancias que hacen a las pautas de la vida en Brasil. No obstante, el tema es universal y eso posibilitó que Carlos Mathus, a través de un trabajo intenso de investigación, la reescribiera ajustada a nuestras costumbres y tradiciones. ASI se acercó a Theatrón para conversar con las dos actrices de la obra: Marta Albanese y Cristina Allende. Pero el elenco se completa con dos actores más: Luis Menéndez y un loro.

En opinión de las actrices, este insólito personaje, nos referimos al loro, con el correr del tiempo transformó su conducta con insospechadas derivaciones. Marta lo cuenta así:

—Al principio, cuando empezamos la obra, el loro sabía hablar muy poco, pero a medida que compartíamos el trabajo día a día, siguió aprendiendo, y en muchos momentos se pone notablemente pesado.

—¿Qué significa "notablemente pesado"?

—Que hay veces que pensamos que está loco o muy nervioso y se pone a parlotear de una manera insufrible y es poco menos que imposible pararlo. Sucede muchas veces que Cristina, en la obra, se harta de que el loro inte-

rrumpa permanentemente los diálogos y me dice: ¡Hacé callar a ese loro! Yo hago todo lo posible, pero el bicho sigue insoportable hasta que, al fin, le echo una toalla encima. No siempre alcanza y cuando esto no sucede, finalmente, tomo la jaula y la saco de escena.

Muy pocas veces sucede enfrentarse a actores sumamente entusiastas con su trabajo y con su personaje. Pero, precisamente, éste es el caso de Cristina, que encarna a La Negra, y de Marta que representa a Nilda. Posiblemente, y ambas coinciden, no es el argumento original lo que las entusiasma, sino, las posibilidades de creación que tiene cada uno de los personajes. Cristina nos dice:

—Nadie podría decir que es una gran obra, además, el tema ha sido tratado en otras ocasiones. Pero yo te puedo decir que es el trabajo más fascinante que hice hasta el momento. Todo lo que el actor puede en cada personaje es enormemente profundo. Las posibilidades son casi infinitas. La historia es simple: La Negra es una prostituta que conoce solamente ese mundo ruinoso en el que vivió su adolescencia. Es como el otro personaje, La Nilda, en el sentido de que ambas son marginales. Solitarias, desamparadas, huérfanas pero lo que realmente las une es la necesidad de afecto que tiene cada una de ellas. La necesidad de amar y ser amadas. La Negra acepta a su compañera con reservas, pero al mismo tiempo siente que es una compañía. Y cuando se da cuenta de esto, también se da cuenta de que la necesitan.

—¿Opinan que el ritmo de la obra es el adecuado?

—Sin dudas. El autor, Timochenko, vino a Buenos Aires y vio la obra. Está emocionadísimo y nos decía que no lo podía creer. Tiene el ritmo preciso que el escritor buscó en la pieza. Siempre están pasando cosas, pero que van "in crescendo". Como la música brasileña que aumenta su dinamismo a cada paso. Un poco por la sala, otro poco por el contacto que tenemos con el público, que casi formamos parte de él; o al revés, que ellos conforman con nosotros a los actores, logramos que se de un clima que rebalsa en vitalidad, pero también en emoción.

—¿Cómo logran reunir el humor con la tragedia?

—Todo lo que les pasa a las protagonistas de la obra es terriblemente sórdido y trágico, pero el humor está presente a lo largo de las dos horas. Hay una escena en que La Negra hace reír con ganas a la platea, pero cuando están disfrutando de ese momento de distensión, se produce una vuelta de tuerca, en que La Nilda aparece vestida de novia, y la risa se transforma en ternura y emoción, agrega Marta.

—Hay días en que vengo cansada y pienso que me gustaría ir a descansar. Pero en cuanto subo a escena, se produce como un encantamiento en que el cansancio desaparece por obra de magia, y realmente, empiezo a disfrutar, a gozar. Me causa verdadero placer la pieza. Además, desde el principio, vemos cómo el público se engancha con nosotros y se produce ese acto mágico de sortilegio, en que sentimos el calor y el sentimiento de que la gente está con nosotros, añade entusiastamente Cristina.



Cristina Allende, Luis Méndez y Marta Albanese versus el loro.



Carlos Mathus dirige "Reina de corazones". Excelente repercusión.

LA DANZA ESTA EN PLENO AUGE

ROMA.— Hasta hace pocos años, la danza era considerada la "Cenicienta de la Artes" en Italia. En el país que se jacta de grandes tradiciones de ballet y formidables estrellas internacionales, este espectáculo era amado por pocos. Desde hace cuatro o cinco años, el clima ha cambiado. A la danza se han acercado muchos nuevos espectadores. La danza moderna está multiplicando rápidamente sus prosélitos. De lo que ha dado en llamarse "boom de la danza" dan prueba las carteleras de muchos festivales estivales.

Nervi (cerca de Génova), desde hace 26 años se transforma en julio en capital estival de los apasionados. El tradicional "Festival del Ballet" ofreció este año una cita de excepción con "La Opera de Pekín", que llevó dos de sus programas tradicionales de antiguas danzas chinas. Seguirá la troupe dirigida por Alicia Alonso, intérprete de "La bella durmiente", que se podrá ver en la Scala de Milán. Después "El baile del Mayo Musical Florentino" con un programa de novedades de los coreógrafos Pippo Carbone y Birgit Cylberg. Finalmente el holandés "Nederlands dans theatre" de Jiri Kulian y una velada especial titulada "Nocturno italiano", que reunirá a todos los grandes artistas italianos que trabajan en el exterior.

Otra cita estival de la danza se verificó este año en Venecia con la reseña "Europa '83". Se abrió con "Le Indie Galanti" de Rameau y se cerró con el "Tanzteater" de Wuppertal.

En Spoleto, que albergó la 26ª edición del "Festival de los dos Mundos", las ocasiones de la danza estuvieron representadas por "L'Americain dance Machine", "L'australien ballet" y "Eliot Feld Ballet".

En Verona no existe solo el inmenso escenario "Open air" del Arena, sino también el más pequeño "Teatro romano", que este año se abre por primera vez a la danza con un programa shakespeariano del coreógrafo norteamericano Joseph Rusillo, titulado "To be or not to be".

A partir de este panorama que deja de lado a muchas otras manifestaciones, se ve que no es exagerado afirmar que se trata de un "boom".

RAUL IRIARTE será recordado el próximo sábado en forma simultánea en Bogotá y Buenos Aires por sus familiares, admiradores y amigos, al cumplirse el primer aniversario de su imprevista desaparición física.

Su viuda y sus tres hijos harán oficial una misa en la capital colombiana y harán lo propio en la capilla del Colegio "Santa Isabel" de la ciudad de San Isidro — calle 3 de Febrero al 300 — sus hermanos Teresa, Carmen y José y su entrañable amigo y ex apoderado artístico Juan Balatti. Carmen y José Fiorentino (real apellido del famoso vocalista de Miguel Caló) que habitan la casa paterna de la calle Liniers 110, de San Isidro, nos informan que el oficio religioso se realizará a las 11.

CARLOS GARDEL provocará un verdadero "Gardelazo" — además del interesante encuentro con Antonio Carrizo y Luis Angel Formento de lunes a sábados por LS5 después del "Rotativo del Aire" de las 13 — cuando llegue a manos de su legión de admiradores el larga duración compaginado por Aquiles Giacometti con las últimas grabaciones del máximo intérprete realizadas los días 19 y 20 del mes de marzo de 1935, donde se repitieron "Apure delantero buey" y "Amargura" grabados el 24 de agosto de 1934. El 20 de marzo Gardel grabó "Amargura" en inglés con el nuevo título "Cheating, muchachita" — matriz BVE 89233/1 — rescatada del olvido por el primer actor Rolando Chaves, que en 1950 personificó al "Zorzal Criollo" en la película "El Morocho del Abasto", que había interpretado en LS6 Radio Del Pueblo y LR3 Radio Belgrano y en los circuitos teatrales que atendía Manuel Malagón entre los años 1948 y 1949, con éxito sostenido.

Aún queda por hallar la matriz BVE 89234/1, que se supone sea "Apure delantero buey" cantado en inglés y que, con la anterior, se incluyó en la película promocional de la Paramount titulada "Cazadores de Estrellas 1936", pero al producirse la trágica e inesperada muerte del cantor en Medellín, los directivos del sello cinematográfico decidieron cortar la parte de Gardel y archivarla. El público latinoamericano conoce — por separado — la versión en castellano. ¿Existirá aún la versión en inglés? El disco RCA próximo a aparecer, se inicia con una palabras explicativas de Rolando Chaves y finaliza con los saludos de Carlos Gardel y Alfredo Le Pera, grabados el 25 de marzo de 1935. En el microprograma de LS5 "El Gardelazo" — cuyos protagonistas aparecerán fotografiados en el disco — se ofrece de tanto en tanto un pantallazo de "Cheating, muchachita" cantado en inglés por Gardel. ¡Un "Gardelazo" increíble!...

ARMANDO MORENO, el intérprete de mayor predicamento y popularidad en Colombia, amplió la esfera de su incesante actividad canora, convirtiéndose en el nuevo propietario del local denominado "Esquina de Tango" ubicado en el cruce de la Séptima Avenida y la 59 de la ciudad

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

de Bogotá, que pertenecía a la hermosa cantante argentina Alicia Rivera y a su esposo, el futbolista compatriota, quien decidió trasladarse a Curazao. Para atender musicalmente el espectáculo, el "Niño" Moreno contrató al maestro Jorge Dragone y su Trío hasta octubre, inclusive. Siguiendo los pasos triunfales del padre, el cantautor Néstor Moreno — uno de sus temas encabeza el ranking de Colombia — acaba de asociarse con un empresario de la ciudad de Medellín y abrirá otro local de tango. Solo falta que la bellísima Gioconda Barabá de Moreno — esposa y madre — inaugure una "boutique" en Cali y consolidar el triángulo de la Diosa Fortuna.

AGUSTIN MAGALDI (hijo) regresó de Colombia la semana pasada y existe la posibilidad de volver a partir con destino a la ciudad de Nueva York en el curso de la que se inicia, para debutar — por 30 días — en la "Casa Gardeliana" propiedad de Jorge Alarcón y regentada por Juan Salvador, a la vez cantor y maestro de ceremonias, un argentino viajero nativo de Córdoba. El comentarista deportivo Calvo, del formidable equipo de José María Muñoz, le contó a Silvio Soldán en la "Esquina", por LS5: "si no lo hubiera escuchado cantar y visto con mis propios ojos en la ciudad de Cali al pibe Magaldi ¡jamás imaginaria un éxito semejante!...". El sentimental retoño del creador de "Nieve" también está en los planes del japonés Yoshio Nakanisi y la empresa que él representa para mayo o junio de 1984, cuando finalice la gira que realizarán el maestro Mariano Mores y su orquesta con Claudia y Nito, en marzo del '84. Para agosto/setiembre se menciona a Rosaura Silvestre y para noviembre/diciembre del mismo año 1984, al Sexteto Tango con el rosarino Rolando Luque.

EDUARDO MOREL (Eduardo Di Pasqua) nació en el barrio de Devoto el 11 de enero de 1947, aunque en algunos biografías figura 1953, por error simplemente. Desde niño intervino en la "Pandilla Marilyn" y en el conjunto de Salvador del Priore "Juancho". Estudió canto con Severo Junnissi y Juan Manuel Miró y debutó en el "Marabú" cantando "Que solo estoy" y "Remembranzas" con Ricardo Pedevilla. Es ahijado artístico de Goyeneche y Ruth Durante y actualmente canta en "King" y en "Gong" en cuatro shows diarios y lo dirige Jorge "Chino" Tiscornia.

ERNESTO RONDO, el único artista de tango argentino que se quedó 28 años en París — así lo destaca en su carta — sigue con sus conciertos y está filmando con Jerry Lewis y tiene otros filmes para lo que resta del año. Y agrega: "A pesar de la crisis yo laburo como un loco y a fin de año iré a Buenos Aires, donde el gran Edmundo Rivero me hará un lugarcito en el 'Viejo Almacén'".

HASTA EL DOMINGO

ERAN OTROS ROSTROS AQUELLOS...



Hace doce años, Cristina del Valle recién se perfilaba como comediente. Su fama creció y su expresión ya no es la misma.



¿Esas orejas son las mismas que Berugo Carambula luce actualmente? ... Hace trece años, en cine, un auténtico "gaucho".



Luis Landriscina alguna vez tuvo pelo. Aquí, despidiéndose de los últimos...



La imagen cautivante y sensual de Diana Ingra, en la cumbre de su carrera.



El hoy exitoso productor de radio y TV, Fernando Marín, cuando solo era actor.



Año 1966. Teresa Blasco protagonizaba "Señoritas alumnas". Abel Santa Cruz, su entonces marido, era el autor de los libretos.



Trece años atrás, Guillermo Nimo no conocía la popularidad. Sin embargo, ya era amante de la noche. Aun no era "crítico".

AGITADAS VACACIONES DE INVIERNO

Son dos matrimonios poco afectos a las vacaciones. Y no es porque Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Héctor y Ely de Larrea no sepan del sabor de pasar una temporada dedicada íntegramente a la familia y al esparcimiento. Por el contrario, lo saben y en medida superlativa, pero los compromisos laborales casi siempre les impiden encontrar el "resquicio" necesario en su agenda para "parar la máquina". Sin embargo, en pleno invierno Héctor Larrea y Guillermo Bredeston decidieron cumplir con la prole y se tomaron una temporada de descanso. Ya están nuevamente en Buenos Aires, pero las experiencias vividas bien valen la pena de ser contadas.

Después de varios meses de continua labor, el matrimonio que forman Nora Cárpena y Guillermo Bredeston decidió emprender un viaje de placer en compañía de sus dos hijas, periplo del que acaban de retornar para reintegrarse así a sus tareas artísticas en televisión y en teatro.

—¿Adónde estuvo la familia Bredeston y durante cuánto tiempo?

—(Guillermo) Estuvimos un mes en España, junto a Lorena, que tiene ya 16 años, y a Nazarena, de 13. Habíamos planificado este viaje hace tiempo y felizmente pudimos concretarlo. Recorrimos casi toda la Península Ibérica y pasamos momentos inolvidables en Palma de Mallorca, en Ibiza y en parte de las sierras de las diferentes provincias españolas.

—O sea que han sido unas vacaciones en familia...

—(Nora) Fueron vacaciones, muy hermosas, pero sin ningún motivo "especial". Frecuentemente las familias son invadidas por el ruido, el trabajo, los compromisos y queda poco tiempo para compartir. La propuesta era recorrer lugares, conocer, ver espectáculos y conversar mucho con nuestras hijas. Concretar todas sus expectativas, comunicarnos. Por suerte lo conseguimos.

—¿Era la primera vez que visitaban Europa con ellas?

—(Guillermo) No. Ya lo

hemos hecho en otras ocasiones. Pero ahora fue un viaje de mucha más madurez, si es que hay que definirlo de algún modo. Alquilamos un auto, recorrimos toda España, tomamos mucho sol y no nos perdimos nada de lo que necesitábamos como familia. Un detalle más: tenemos varios amigos en Madrid. Sin embargo, nos fuimos de aquí con el objetivo de no visitar a nadie y estar solos, los cuatro, en todo momento. Nuestra inquietud se cumplió. Nora, Nazarena, Lorena y yo pasamos un mes a pleno, compartiendo todo.



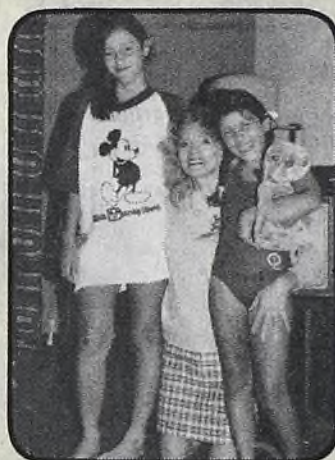
Bredeston-Cárpena en España.

gar y ponernos de inmediato a trabajar en lo nuestro.

—Claro, hay labor en TV y en teatro...

—(Nora) Sí. En televisión seguimos con nuestro ciclo semanal "Como la gente", que marcha muy bien.

—(Guillermo) Y el teatro (Tabarís) me ocupa mucho diariamente, ya que debemos atender todas las cuestiones ligadas a la producción de "El viejo criado" que está actualmente en cartelera, con mucho éxito.



Las tres Larrea en EE.UU.



La señora de Larrea y las dos hijas: un refresco en "Disneylandia".

—¿Han vuelto descansados?

—(Guillermo) Sí, estamos "con las pilas nuevas". Ocurre que los cuatro estamos muy ocupados, cada uno en lo suyo. Y eso va generando que nos falte tiempo para hablar de esas pequeñas-grandes cosas que posibilitan la comunicación familiar. El tiempo que vivimos fue justo, y eso nos dio energías para lle-

to. También estamos analizando la posibilidad de llevar "Señorita maestra" a Mar del Plata, el próximo verano. Ha sido un éxito estas vacaciones de invierno, en el Teatro Astros. Además, como ya dijo Nora, tenemos nuestro programa de televisión y, desde luego, estamos abocados también a la tarea de hallar algún espectáculo para representar en la próxima temporada, como siempre en la "Ciudad Feliz".

La familia Bredeston es-

tá de vuelta y dedicada plenamente al trabajo cotidiano. El viaje a España tuvo una sola "excusa": vivir un mes a pleno, estrechando aún más los lazos de amor y comunicación que ligan a cada miembro del clan. "Algo inolvidable", concluyeron Nora y Guillermo.

Héctor Larrea, en cambio, vive encerrado en el vértigo de su "Rapidísimo" y la velocidad no es buen medio para una charla. Por eso, más allá de los deseos del locutor, es su esposa Ely quien se encarga de desgranar ante ASI los pormenores de su viaje por los Estados Unidos, que se prolongó por espacio de dieciocho días que tocó puntos tan fascinantes como Disney World, el EPCOT Center y la ciudad de Nueva York.

—Fueron días maravillosos —señala Ely de Larrea— y para nuestras hijas (María Florencia y María Laura) ha sido una experiencia fascinante. Aún están conmovidas por todo lo que tuvieron oportunidad de ver. Llegamos a Miami y desde allí hicimos cuatrocientos kilómetros en automóvil hasta llegar al Estado de Orlando, donde visitamos el famosísimo Disney World. Era nuestro propósito estar seis días allí, pero permanecemos solo dos. Nuestra cita era con el EPCOT Center donde verdaderamente tomamos contacto con el futuro del mundo, en cuanto a computadoras, robots y lo que puede calificarse como el universo de la energía.

—¿Cómo se portó su esposo?

—Realmente Héctor estuvo maravilloso. Acompañó a las nenas en todas sus correrías. Jamás se le escuchó decir "Estoy cansado". Además pudo darse el gusto de comprar discos de sus preferidos (Celia Cruz, Willie Colon, "Los Tres Ases" y muchas canciones románticas).

—¿Usted no se permitió ningún lujo?

—Sí, me hice una escapada para Nueva York donde adquirí una serie de productos para mi negocio (peluquería). Pero lo importante es que pudimos vivir en familia, todos unidos y gozando de una alegría que nos unió a todos.

AMELIA BENCE ESPERA SU NUEVA UNION CON CLOSAS



Zubarry, también distinguida.



El momento culminante en que Amelia Bence recibe el galardón.



El premio y... un proyecto.

Cuando se ha desarrollado una extensa y rica carrera profesional como lo ha hecho Amelia Bence, sin duda los premios son el resultado lógico a tanto esfuerzo. Sin embargo, un nuevo galardón significa, para quien lo recibe, un motivo de renovado orgullo. Máxime cuando la distinción tiene el prestigio que acompaña a los "Santa Clara de Asís". Por eso, la celebrada actriz, en la intimidad de su hogar platicó largamente con ASI para contar sus vivencias, sus proyectos y especialmente desmenuzar el impacto emocional que significó para ella enterarse de que había sido elegida.

—Para mí ha sido una satisfacción mayúscula. Que críticos tan caracterizados del quehacer artístico hayan discernido sobre la justicia de un reconocimiento a mi obra, es algo que en el plano personal no puede parangonarse con nada. Es cierto que yo tuve la suerte de vivir momentos culminantes de la cinematografía nacional. Es cierto también que el teatro y la televisión me permitieron hacer trascender mi humilde mensaje, basado por sobre todo en la intención de contribuir (en la medida de lo posible) a la cultura y a difundir las obras de los mejores exponentes del género.

—¿Usted esperaba el premio?

—Es imposible esperar el premio cuando la labor de uno no ha sido continuada en la televisión durante el último año. Es cierto que participo espaciadamente en algunas emisiones de "Las 24 horas" y que allí me ha tocado componer diferentes personajes.

Amelia Bence sigue siendo la dueña de los ojos más fascinantes del medio artístico de nuestro país. Su voz particular, conserva el mismo timbre que la hiciera una de nuestras actrices con mayor personalidad. Sin embargo, lo exterior parece no importarle a esta actriz que participara de los éxitos más resonantes del cine argentino en la década del cuarenta. Solo le molesta el humo del cigarrillo que fuma el cronista y no tiene reparos en señalarlo:

—Resulta curioso —señala Amelia— lo que me ocurrió con el cigarrillo. Yo era una impenitente fumadora, pero un día dije ¡basta! y desde entonces no tuve más contacto con los "puchos". Ahora siento un verdadero rechazo.

—Cambiendo abruptamente de tema. ¿Es verdad que existe la posibilidad de su reencuentro artístico con Alberto Closas (quien hace muchos años fuera su marido) en una obra dirigida por usted?

—Mi idea es dirigir teatro por primera vez en mi vida. Ya tengo la obra elegida y todo, pero no quiero adelantar el título. Tomo esta precaución porque ya tuve dos frustraciones por haber anticipado mis proyectos. Una de ellas fue "Té y simpatía" y la otra "Emily". Las dos se representaron aquí, desde luego con intérpretes de primera línea. Por hablar me quedé sin concretar esas dos valiosas experiencias.

—Closas, ¿cómo le interesa, en calidad de productor o de actor?

—Yo no hago nombres. Lo que me interesa fundamentalmente es lograr un productor que me acompañe en mi proyecto. Es cierto también que mi posible reencuentro con Alberto Closas sobre un escenario sería un gran éxito para los dos.

—Hablando de Closas. ¿El fue el gran amor en la vida de Amelia Bence?

—Creo que cuando se analizan las cosas a través del prisma del tiempo no es importante definir las relaciones con prelecciones. El amor culmina como relación y la vida continúa. Sin embargo el afecto a nivel persona perdura más allá de los años. Nosotros tuvimos un noviazgo de cuatro años y estuvimos casados otros tres. Todo eso ha quedado en mí como un hermoso recuerdo. Además, esto quiero recalcarlo muy especialmente, siento por Alberto Closas una gran admiración por su talento y por su capacidad de trabajo.

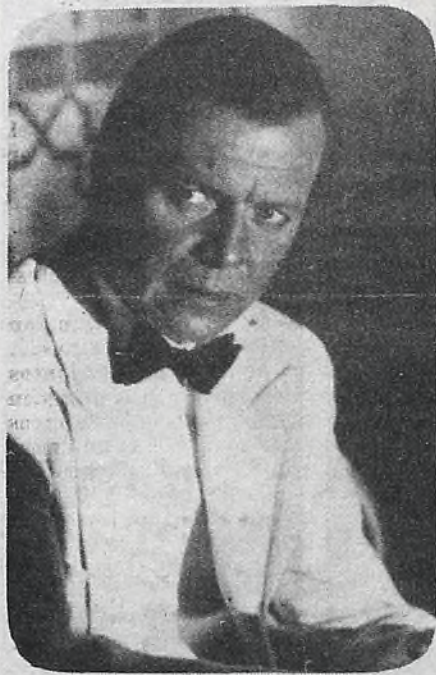
—¿Cuál fue su última composición en televisión?

—Interpreté para "Las 24 Horas", a una muda. Un trabajo que me exigió mucho, pero que al mismo tiempo me ha brindado grandes satisfacciones. Espero que el público al verla, coincida con mis opiniones.

Triunfadora en toda América, huésped habitual de los mayores escenarios del continente, una sombra de melancolía corre sobre la expresión de Amelia Bence, cuando se la interroga sobre su soledad. Pero es apenas un momento, recompone su imagen, la sonrisa vuelve a dibujarse en sus labios y explica con tono airado:

—Vivo rodeada por el cariño de los míos, en especial el de mis sobrinos y el de mis amigos que son muchos. El destino no me ha deparado la fortuna de la maternidad, pero no me pesa. Me siento perfectamente integrada a este mundo y al de mis afectos.

¿PUEDE SOUL REVIVIR A BOGART?



El famoso "aventurero" como Humphrey.

HOLLYWOOD.— David Soul, el popular policía de la serie televisiva "Starsky y Hutch", vuelve de nuevo a la pequeña pantalla, el medio que le diera fama, con un ambicioso proyecto. Una serie televisiva basada en la versión cinematográfica de "Casablanca", que protagonizara en su día el inolvidable Humphrey Bogart.

En "Casablanca" el actor encarnará, al igual que hiciera Bogart para el cine, el personaje de Rick, el dueño del casino, en Marruecos, donde se desenvuelve toda la historia de intriga, espionaje y amor. Gracias a una cuidada labor de maquillaje, se ha conseguido que David Soul recuerde físicamente a Bogart.

—En efecto —dice el actor—, creo que guardo cierta semejanza física con Bogart. Sin embargo, artísticamente, debo reconocer que él era un genio y yo simplemente me considero un buen actor.

En los medios de Hollywood existe gran expectación y reservas. Hay quienes dudan que la serie logre captar las preferencias del público. El recuerdo de la versión para el cine de

"Casablanca" es un duro reto.

—Sé que la gente comparará continuamente mi trabajo con el de Bogart. Trataré de dar el máximo de mis cualidades y lograr un digno papel.

David fue criado en el seno de una familia muy religiosa. Su padre era ministro de Dios. Decidió a temprana edad convertirse en actor. Protagonista de numerosas series y películas, logró, con su interpretación de "Hutch", la fama y reconocimiento a sus años de trabajo. En los últimos tiempos abandonó un poco su trabajo como actor para dedicarse a la canción.

—La canción —comenta David— es un "hobby". Me gusta actuar en directo ante el público. Pero ante todo, soy actor. Espero que mi actuación en "Casablanca" me consagre definitivamente.

La expectación ante esta "Casablanca" televisiva es enorme. Lo peligroso para ella y para David Soul es que todos sigan acordándose de la "Casablanca" cinematográfica y de Bogart.

FOFITO, EN FAMILIA Y A CARA LAVADA

MADRID.— El popular payaso Fofito fue padre por tercera vez el pasado 19 de abril. Su mujer, Marianela (Mañi, como él cariñosamente la llama), le dio la tercera de sus hijas, a la que le han puesto el mismo nombre de su madre. Sus dos hermanitas son Mónica, que cumple once años este mes, y Maite, que tiene siete.

Las dos disfrutaron junto a su papá el primer baño en las piscinas de Cuscusa, como cariñosamente llaman a la benjamina de la familia.

Cuando por fin, al cabo de largo rato, dejan salir a Fofito del agua, comenzó la charla acerca de la temporada que acaba de finalizar.

—Estamos grabando los últimos episodios de nuestra última serie, que consta de trece programas. Después pararemos en televisión y los programas ya grabados seguirán saliendo hasta octubre.

—Normalmente, durante el verano, los payasos salen de gira. Pero este año, por el contrario, hemos oído que no será así, debido al delicado estado de salud de Gaby. ¿Es cierto?

—Es cierto. Este verano solo haremos un espectáculo en Málaga porque teníamos el contrato firmado, pero no queremos trabajar más. No quiere esto decir que Gaby, mi tío, esté muy enfermo; es que le conviene descansar una temporada sin alteraciones emocionales, nervios, preocupaciones, viajes...

—Cuéntame cómo preparan cada programa.

—Normalmente nos reunimos una vez por semana Rody, Gaby, Miliki, y a veces, cuando Milikito está en Madrid, también asiste a nuestras reuniones, aunque, como es sabido, se ha independizado. Cada uno aporta sus ideas y seleccionamos las mejores. En cuanto a las canciones, la mayoría las escriben Miliki y Milikito. El diseño de los decorados, con todos sus trucos, se le dan muy bien a Gaby; las paredes que se caen, todo eso.

—Los últimos rumores oídos en televisión indican que no se sabe si "Los payasos" estarán en TV el próximo año.

—De momento no nos han dicho nada al respecto.

—¿Recuerdas cuándo saliste por primera vez a la pista?

—Hace muchos años, siendo muy pequeño, me sacó mi padre, el inolvidable Fofó.

—Tu parecido con tu padre, creo, es grande. ¿Intentas parecerte a él?

—No. ¡Ojalá fuera yo la mitad de bueno de lo que fue él! Lo que ocurre es que me legó una escuela, un estilo...

—Desde su muerte, ¿quién es el líder del grupo?

—No lo hay. Ni viviendo papá había jefe del grupo. Todo marchaba democráticamente.

—¿Qué prefieres, la carpa o la televisión?

—Por comodidad, la televisión. Pero para divertirse y estar más cerca del público, la carpa.

—¿Crees que se es payaso por instinto o por aprendizaje?

—Se aprende y se nace. Si tienes un buen maestro que te enseñe a hacer reír, se puede aprender; la gracia depende de cada uno.

—Ustedes ¿por qué no van pintados?

—Nos hemos dado cuenta de que el maquillaje asusta a los niños pequeños cuando te acercas a ellos.

—¿Te gustaría que alguna de tus hijas se dedicara al circo?

—Es muy difícil para las mujeres hacer reír; las hay que lo hacen muy bien, como Mary Santpere, pero en general a la mujer se le hace más cuesta arriba hacer reír. No me preguntes por qué. En nuestra familia hace muchos años también hubo una mujer payaso.



Popular en España y América. Aquí, con su esposa e hija menor.

¿Y?

—¿Para cuándo harán un buen ciclo con María Martha Serra Lima, digo yo...?

—Francamente, ese monumento a la buena voz...

CHINA

—Ahhh, ¿vio la serie sobre China que puso en el aire el 9?

—¡Qué hermosura! ¿No? Tan lindo conocer de pronto paisajes y costumbres de los que se sabe tan poco...

—No es que se comulgue con las políticas de algunos países, pero de repente encontrarse con una China pujante, moderna... ¡Qué hermoso documental!

¿POR QUE?

—Siempre me lo he preguntado... ¿Por qué no se evitan en la televisión los sillones y los sofás tan vencidos o tan bajos de silla... que levantarse de ellos, es toda una calamidad?

—En casi todos los canales los hay... ¿se fijó?

—¡En todos! ¿Y sabe por qué? Porque los que los ponen en los decorados jamás los prueban... Mire si a Caldentey le va a suceder una cosa así...

—Ah, bueno, pero Caldentey hay uno solo...

—¡Y todos los días más bueno!

DOBLE

—Muchas veces cuando la veo a Luisa Kuliok... me parece ver a Graciela Borges...



—¿Sabe que tiene razón...? ¿Se parecen mucho! Dan la misma imagen, la misma sonrisa...

—Pero Luisita es mucho más alegre...

—Por lo menos lo aparenta...

EL ABOGADO

—¿Cuál de ellos?

—El Abogado del Diablo...

VALENTINA

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

—El simpático Urtizberea...

—¡Qué bueno sale ese programa por el 9...! ¡Qué bueno y qué divertido!

—¡También! Los temas



son apasionantes, Raúl está impagable, habla en nombre de una audiencia que lo adora...

—Y digamos que el increíble padre Lombardero pone su cuota...

—Usted lo ha dicho: el inefable padre Lombardero, que para hacer la contrafigura de alguien como Urtizberea ¡viene al pelo!

PREGUNTA

—Digo yo... es un decir... ¿alguna gente joven y otros que no lo son tanto pero la van de juveniles... se crearán de veras que ir a la televisión es como estar de entrecasa?

—¿Por qué?

—Bueno, pues... porque todos los días, por ejemplo, son más las que adoptan sentarse con las piernas cruzadas en alto sobre los sillones...

—Es el new-look de los rockeros, por ejemplo.

—Pero yo digo... la corrección ¿no está de onda? La comodidad es otra cosa, me parece... ¿O no?

—En Cordialmente a veces he visto...

—¡Claro! El estar cordialmente con la gente no es olvidarse del respeto a la audiencia... ¿O sí? Además... es una pregunta, pero, digo yo... descubrirse ante las cámaras, ¿no sería elemental, por ejemplo... como para demos-

trarle a la gente a la que se irrumpe en casa, que se la distingue, que se la respeta especialmente? ¿O no, Baglietto?

UFFF

—Hay que decirlo: Neustadt tiene de pronto frases logradas, aforismos que son una trovata... Pero eso del "enanito fascista"... ¿no lo repite demasiado?

—El tiene razón... ¡Pero usted también tiene razón!

EL LUJO

—No hable de lujos, que la cosa no está para bromas...

—No, pero esto es distinto. ¡Esto es un lujo de talento! ¿Usted sabe que cada vez que Luis Weintraub acaba de grabar uno de sus famosos Los retratos de Andrés... el hombre se toma una copa de champagne? Es que todo le sale tan lindo...

—Vio que cambiaron las copas incompletas que usted decía...

—Honor, honor a la crítica... Y hablando del programa de Andrés... ¿sabe que los desfiles de moda que hacen allí son los más caros de plaza, no?

—Oigame... Si usted vio



el del otro domingo, el antepenúltimo, con unas telas de maravilla y modelos armados y drapeados según la inspiración árabe...

—¡Me lo comentaron!

—¡Ah, usted no sabe lo que salió eso! Vale cualquier plata. ¡Jamás en

nuestra TV se vio algo más bonito!

LUJO II

—Y dale con los lujos...

—¿Usted sabe lo muy bueno de Tato Bores...?

—Hombre... empezando por el protagonista, por el ballet, por los libretos, por la...

—¡Nada que ver! La gente sabe que la multitud de chicas jóvenes y bonitas que exhiben... son parte del espectáculo.

—Es claro: porque son bonitas, jóvenes, finas... No como otros conjuntos que nos ponen a veces en otros programas de otros canales... donde una mira y dan ganas de llorar...

—Realmente... Si a veces dijeran que hacen un campeonato de feas y vulgares... lo creeríamos, ¿eh?

—A mí me lo va a decir, que sufro como una madre.

BAILEMOS

—¿Tiene ganas? Vamos a...

—¿Qué dice?... Yo ballo con Fama...

—¿Fama del 13? ¡Qué fenomenal la serie! ¿eh?

—Fenomenal y qué quiere que le diga... verla es tentarse por dentro y bailar su ritmo...

ALGUN DIA...

—Algún día será verano... ¿Añoranza?

—Digo que algún día la gente del medio aprenderá a vestirse... a respetar los sitios paquetes...

—¿Por qué? ¿No...?

—¿Pero usted no se fija que cada vez que hay alguna fiesta en el medio, se ven por ahí claramente a los técnicos, a los fotógrafos, a los ayudantes...? Todos con pulóveres, con camisetas...

—Ehhh...

—¡Camisetas le digo! Y no debería ser así: Si una fiesta es de gala, todo el mundo debe tener la obligación de vestirse como corresponde...

—Mire... en estos tiempos...

—A los tiempos los hacemos nosotros, todos, ¡y hay detalles que hay que cuidar! Para que un conjunto se vea bien, hay que hacer las cosas bien.

—La verdad... es que cuando se ve algo hecho en Estados Unidos, jamás se ve una falla de este calibre...

CHISMES EN CLAVE

DESTINO MUSICAL

El título de licenciado en psicología que Al Jarreau había conseguido no le sirvió de mucho cuando tuvo conciencia de que su destino estaba en el mundo del espectáculo. Cuando fue invitado a actuar como vocalista en el trío George Duke, en San Francisco, aquello que hasta el momento había sido una distracción y un pasatiempo entre amigos pasó a ser su verdadera actividad.

Cuando se trasladó a Los Angeles comenzó su carrera como solista y en 1975 grabó su primer LP, para dos años después ser nominado como mejor vocalista masculino y mejor revelación jazzística.

La Academia Francesa de Música lo nombró vocalista del año y las principales revistas musicales lo tuvieron al tope de sus listas en 1977, finalizando con su consagración definitiva, al ganar el premio "Grammy" por la mejor performance vocal de jazz.

Sus éxitos continuaron durante 1978, ganando otras distinciones no solamente en los Estados Unidos sino también en Japón, donde conquistó el "Premio de Plata" en el Festival de Tokio.

Ahora ha sido lanzado en el país su séptimo LP, que se titula simplemente "Jarreau", confirmando allí sus condiciones, que el año pasado le representaron ganar dos nuevos premios, como mejor cantante masculino popular y mejor cantante masculino de jazz. El afirma que "ganar premios no es todo, lo más importante es hacer lo que me gusta y saber que el público lo acepta abiertamente. No hay mejor premio que ese".

OTRA "LULU"

TURIN.— El célebre realizador moscovita Juri Ljubimov acaba de poner en escena por vez primera en Italia un texto occidental. Nos referimos a "Lulú", de

Alban Berg. Y lo ha hecho con gran inteligencia, trabajando juntamente con su escenógrafo David Borovskij, y con una apasionada búsqueda de valores morales. Sin embargo, el espectáculo que el público turinés recibió calurosamente



Barbra Streisand no solo canta: también pelea con su marido.



Jarreau recibe premios, pero valora mucho más a su público.

y aplaudió con moderación en el Regio no alcanzó la calidad unitaria de que pudieron hacer gala sus trabajos anteriores. Hay que reconocer, en primer término, que el tema es difícil y probablemente lejano de la cultura de un ruso de hoy: la moralidad de Ljubimov no acepta la idea de la mujer-pecado, pero la sustitución de los valores operada en el personaje de Lulú no siempre resulta convincente.

La norteamericana Carole Farley hace una Lulú insólitamente rubia. Pero aquí hay que hacer una observación: si tuviera la voz tan hermosa como las otras

partes de su cuerpo, sin lugar a dudas, habría logrado ser la Lulú del siglo.

En este registro expresivo logra un buen papel la mezzosoprano Carmen Gonzáles, que exalta su "pathos" con dotes singulares. Bravo el barítono Dieter Weller en el papel del doctor Schin, uno de esos papeles que están siempre bien.

La orquesta dirigida por Zoltan Pesko que parece afrontar por vez primera la difícil partitura superó un difícil examen de madurez.

ARGENTINA

MADRID.— La soprano e investigadora de origen argentino, Eleonora Noga Alberti, es quizás uno de los puntales más firmes del bellísimo folklore sefardí, la huella más profunda del pasado judío en España.

Licenciada en Música, una de las creadoras del Centro de Investigación y Difusión de la Música Sefardí en Buenos Aires, la joven llegó a esta capital invitada por la Asociación Amistad España-Israel para dar un concierto. En la oportunidad, la acompañaba Miguel Sánchez con guitarra, guinibri, derbarke, pandero y pandereta. Se escucharon las magníficas canciones de los sefardíes tanto de España como de Marruecos y Turquía, Bulgaria, Israel y Grecia.

De sumo interés resultaron también las declaraciones que sobre los orígenes, estructura e interpretación de esta música hizo la joven estudiosa. Noga Alberti lleva quince años dedicados a profundizar y también a difundir esta música.

Para ella, la polémica acerca de cómo se debe interpretar el folklore resulta particularmente viva en relación con el repertorio sefardí. Se puede pecar por exceso de purismo que a veces es estrictamente imaginario y también por un exceso de manipulación.

Según Eleonora, el repertorio sefardí es una realidad que se va extinguiendo en el sentido vivo: "La única manera de conservarlo es investigar, recrear seriamente el repertorio. La recreación tiene sus límites. Mi maestro, el folklorista argentino Augusto Raúl Cortázar, habla de una 'proyección folklórica' en distintos grados, según quien cante, para qué público, con instrumentos o sin ellos. Yo misma utilizo diversos grados de proyección, a veces la pura línea melódica, otras me acompaño con instrumentos originales de alguna zona determinada".

LOCURAS...

NUEVA YORK.— Barbra Streisand comenzó en la canción, se pasó luego al cine, sin abandonar la canción y es hoy una vendedora millonaria. Cuando se abría camino en el disco, confesaba que era incapaz de dar un paso sin tener a su lado a su marido. Pero se divorció de él y su vida sentimental ha sido bastante tumultuosa. Su último amor, desde hace ya siete años, es un peluquero llamado Jar Peters, con el que sostiene frecuentes peleas con las reconciliaciones si-



Una imagen gauchesca de Magaldi, junto a Kate Kay en un filme.



Agustín, en su casa de Caballito, con su guitarrista Centeno.

MAGALDI, UN CANTOR POLEMICO

¿Cuántos años cumpliría mañana Agustín Magaldi, que pasó al recuerdo popular como "La Voz Sentimental de Buenos Aires"? Es muy difícil —como en tantos otros contemporáneos del cantor— precisar con exactitud el día, año y lugar de su nacimiento. Según la estudiosa Estela Dos Santos, en su ensayo titulado "Agustín Magaldi", fija el 15 de agosto de 1901, en la ciudad de Rosario, pero enseguida agrega "quizá", para señalar que Roberto Cassinelli (nuestro popular columnista) en sus artículos de la revista "Ocurrió", año V, número 278 del 19 de setiembre de 1961, sitúa a la ciudad de Casilda como lugar en el que llegó al mundo el cantor. Pero las discrepancias entre los biógrafos no finalizan aquí. En la revista "ASI" número 123 del 17 de setiembre de 1965, fue publicada una fotografía de la cédula de identidad de Agustín Magaldi que consigna que nació en Rosario, el 15 de agosto de 1906.

En ocasión de la muerte de Magaldi, al publicar su necrológica, (8-9-1938) el vespertino "Noticias Gráficas", lo da por nacido en 1903, cosa que repite el matutino "La Nación". Sin embargo el propio Roberto Cassinelli, al reproducir el acta de bautismo del cantor, permite verificar que el mismo se produjo el 27 de febrero de 1899...

Más allá de estas distintas apreciaciones vale la pena formular una pregunta que tiene más gravitación en la historia de la música popular que este dato cronológico. ¿Cuál es el aporte de Agustín Magaldi a la canción de Buenos Aires? Y entonces la respuesta tampoco será unívoca. Hay quienes, sin dejar de reconocer la tremenda popularidad que adquirió, no tienen empacho en afirmar que "no fue cantor de tangos". Quienes ponen mayor énfasis en marcar este rasgo distintivo son aquellos enrolados en la escuela gardeliana. La devoción para con el "Zorzal" es tanta que no existe otro tango que el simbolizado por Carlos Gardel.

Sin embargo, la dimensión que adquirió Agustín Magaldi, ya sea como

intérprete solista, o como factor gravitante en su famoso dúo con Pedro Noda, dan mucho hilo que cortar en el análisis de su personalidad por demás especial, y que se truncara por su muerte inesperada, en plena juventud.

Su repertorio abarcó el más amplio espectro, incluyendo estilos, zambas, vales, triunfos, fados, fox-trots, habaneras, bambucos, paso dobles y tangos. Y en esto hay que poner especial precisión. Todas estas facetas fueron explotadas por Magaldi poniendo el sello de su personalidad muy particular. El llegó a Buenos Aires (allá por 1922) cuando Gardel era la figura por antonomasia (nunca



La elegancia del cantor. Un triunfador.

dejó de serlo) pero encauzó su lucha por lograr los primeros planos, marcando un estilo diferente, tanto en la forma expresiva como en la temática que adoptó.

En las obras abordadas por Magaldi, la mujer deja de tener ese papel marginal que le habían destinado las historias tangueras. También los conflictos de pareja son tomados desde otra óptica. Ya no es la mujer la única culpable de las rupturas. Y cosa inusual para la época, en innumerables canciones Agustín Magaldi exaltó el valor de la belleza física y espiritual de la mujer.

Es cierto también que habrá quienes quieran refutar nuestros conceptos señalando que en "Amurado",

"Oro, copa, espada y basto", "Dejame hermano" y "De punta y hacha", temas que lograron amplia aceptación en el repertorio del cantor santafecino, estaba presente la "traición" de la mujer a su compañero. Y es cierto, pero los mismos no sirven para empalidecer los argumentos anteriores.

¿Cómo llegó a la canción popular este joven tenor que se había maravillado en 1918 ante el paso de Enrico Caruso por Rosario? Es nada menos que la visita que Carlos Gardel hizo a Rosario en 1921, lo que decidió a Agustín a largarse a la Capital para llevar sus canciones. Después de algunos intentos fallidos, conoció a quien le abriría las puertas del éxito. Nada menos que a Rosita Quiroga, por entonces la cancionista más famosa de la época. Ella lo presentó a la empresa "Victor" y el 9 de diciembre de 1924 grabaron a dúo un disco ("La jachallera" y "El amor de los amores"). El 5 de enero de 1925 efectúan otra grabación que incluye "Chilena ingrata" y "Virgencita de Luján". Y allí se disuelve el dúo, pero ya el envión está dado.

Magaldi, por consejo del guitarrista Enrique Maciel, se vincula a Pedro Noda y ambos forman un dúo que a través de diez largos años, cosechó el aplauso popular e inscribió éxitos notables en la música popular argentina. Para dar una idea de la magnitud del éxito de Magaldi vale recordar que de su grabación de "El penado catorce" se llegó a vender un millón de discos. El dúo se disuelve el 31 de diciembre de 1935 por dos razones: Primero porque Magaldi ya había adquirido dimensión propia y segundo porque por entonces los dúos ya no gozaban de gran aceptación.

Su primera grabación como solista (15 de julio de 1936) incluyó "Nieve" y "Alma mía" y la última (21 de abril de 1938) "Honor gaucho" y "Mi pabellón".

Agustín Magaldi, fue un cantor de pueblo. Un hombre que supo interpretar al anónimo ser cotidiano. De allí su trascendencia. Por eso nuestro recuerdo.

LA PAVADA

EL NUEVO ESTILO BORGES • LA VUELTA DE UN GALAN

• EL DIRECTOR QUE LLORABA • LOS AÑOS DE

MANUELA BRAVO • COMO SE COTIZAN LAS

ESTRELLITAS • ROMANCE EN LA NIEVE • LOZANO

DANA EN EL CAMBIO • LITTO NEBBIA ES DIFERENTE •

• MATEYKO HACE LAS VALIJAS • LA MAMA DE LUISINA.

Roberto Galán está haciendo un profundo replanteo en su carrera. Luego de haber abandonado su programa radial, y de haber ajustado detalles en la TV, don Galán tiene el propósito de producir una temporada teatral, sobre la base de historias generadas en la vida y la circunstancia de quienes actuaron en sus programas. Todo se concretaría durante la temporada de Mar del Pla-



ta, si don Roberto llega a coincidir con algún escritor que le imagine una buena historia. ¡A hacer fila, por favor!

Ante la imposibilidad de Arnaldo André de prolongar su exitoso "Amor gitano", las autoridades y productores de Canal 11 han decidido que durante el último mes de emisión dicha telenovela comparta el espacio con la que lo sucederá. Es decir, con la renovada versión de "Carmina" que será protagonizada por Germán Kraus y una actriz que surgirá de un concurso. Se repartirán 30 minutos por día y será una forma de "enganchar" a la audiencia con la nueva historia. Novedoso es novedoso. Ahora habrá que ver si don André será fácilmente olvidado, gracias a las desventuras de la galleguita.

Hace pocos días, la presencia de una periodista italiana, unió a los argentinos en su contra por la desconsideración de sus conceptos hacia nuestra sociedad. Ahora debemos referirnos una vez más a la actriz mexicana Verónica Castro, quien realmente nunca es muy mesurada en sus expresiones. ¿Qué derechos tiene para señalar que se le inventaron notas y se le hicieron fotos (sin correlación unas y otras) porque quienes las realizaron "tienen que comer"? ¿Cómo se puede ser tan despectivo, cuando ella sabe que fue protagonista voluntaria de las mismas, cediendo a su afán promocional? El hecho de es-

tar favorecida por el rating no da derecho a la omnipotencia. ¿Qué esto ya fue dicho? Puede ser, pero la señora Castro repitió sus singulares conceptos hace menos de una semana.

Siguiendo con los anécdotas lacustres, vale la pena recordar que en la mismísima ciudad de Bariloche se produjo un encuentro sentimental de carácter rutilante. Una actriz, muy conocida (de edad mediana) confesó a una amiga (compañera de delegación) que accedió a participar del festival (cinematográfico) porque ésa era la excusa que tenía para encontrarse con su amor. Cuando la contertulia le preguntó sobre quién era, ella le dio el nombre del notorio corredor automovilístico que estaba participando del "Rally". Cuando éste arribó, no hicieron falta explicaciones. Los arrumacos que se prodigaron, fueron vistos por propios y extraños. Los tórtolos, no mostraron ningún tipo de reparos en hacer público su amor. Sin embargo, al regreso a Buenos Aires, no siguieron en la misma tesitura. Es que hay ciertos compromisos que son muy difíciles de eludir. Máxime si son de índole familiar. ¡Los festivales siempre sirven para renovar los fervores del corazón! ¡Aunque sea en la nieve!

El éxito de "Señorita Maestra" ha alentado una serie de proyectos que están rondando en varios cajones de los escritorios de ejecutivos televisivos. Unos de ellos fue presentado por un grupo de "ex alumnos de Jacinta Pichimahuida" (de la época en que era protagonizada por María de los Angeles Medrano). Son ellos Liliana Joaquín, Nancy Serantes (hermana de las mellizas) y Graciela Cimen. No se conocen aún los detalles, pero es una historia de niños y con el barrio como protagonista.

Jorge Guillermo, el joven y talentoso cantante que hiciera conocer Orlando Trípodí, estaría viviendo nuevamente un flamígero romance con una colega, que le lleva algunos años en la profesión y en la vida. Esto no es novedad, sino un reinicio. Los muchachos habían intercambiado fervores meses atrás, pero luego todo pareció enfriarse de golpe. Ahora, y luego de un encuentro fortuito, ha to-

mado nuevos bríos y todos se muestran eufóricos, felices y con absoluta fe en el futuro. ¡Tango, tango, vos que fuiste el amigo...!

Mónica Posse (la de pronto rockera) declinó invitación para participar de un festival a realizarse en ciudad nevada y que será emitido por un canal porteño. En cambio sí aceptaron María Rosa Yorio (la pionera) y Manuela Bravo. Esta última, días pasados le mostró la cédula a un amigo, "para terminar con los rumores sobre mi edad". El solícito correveidile fue repitiendo a cuanto periodista encontrara cerca que "Manuela tiene veintinueve años". Una pregunta indiscreta. ¿Alguien pone en duda la veracidad de ese dato?

Una singular actitud adoptó Graciela Borges desde su regreso de Bariloche, donde



pasó unas prolongadas vacaciones de invierno, en compañía del joven arquitecto Christensen. Cada vez que es requerida su presencia por teléfono, éste es atendido por alguien que se autodenomina como "la secretaria" e invariablemente contesta: "la señora está ocupada. Llámela mañana y posiblemente lo atenderá". Cuando el interlocutor insiste, la "secre" recurre a otro tipo de justificacio-

nes pero se mantiene firme en su negativa. Lo curioso es que hasta antes de que ocurriera esta comentada temporada en los lagos del Sur, doña Graciela no ofrecía mayores reparos en esto de atender a las requisitorias periodísticas. Es cierto que a pesar de las evidencias, siempre se mostró esquiva para reconocer el tenor de sus "compañías", pero muy pocas veces jugó al misterio. Los estrellas son imprevistas...

El viernes hizo una nueva presentación el Coro Polifónico Nacional en la sede de un prestigioso nucleamiento empresario. Como siempre contó con la dirección del profesor Roberto Saccante, quien dio muestras de su alta capacidad. Esto que es historia corriente para los seguidores del conjunto, era comentado por dos jóvenes mujeres a la salida del espectáculo. Una de ellas refiriéndose a la personalidad de don Roberto señalaban: "Es un caso realmente excepcional de amor a la música. Cuando él era profesor de la Escuela Normal Nacional San Justo, se apasionaba tanto con sus explicaciones, sobre el misterio de la música, que hasta llegaba a llorar en clase...". Los años pasaron, la trayectoria fue en ascenso pero la pasión sigue como motor en la vida de don Saccante.

Roberto González Rivero sigue soñando con volver a la televisión con su famoso programa de lotería y algo más. Pero la ambición de don Roberto no se detiene solo en la difusión de las decisiones del bolillero, sino que pretendería acompañarlo con la presentación de los más rutilantes representantes de la can-

ción de Buenos Aires. Tendrían así oportunidad de compartir el espacio las nue-



recitales como figura exclusiva y prefiere compartir el cartel con algún colega. Como fue el caso cuando actuó junto a Baglietto. Otro dato poco conocido: Nebbia es tal vez el músico de renombre que tiene más bajo cachet en nuestro medio. ¡Todo por la música!

Marianela sigue aferrada a la humildad. A pesar de la trascendencia que está logrando con sus actuaciones en el programa liderado por Juan Carlos Mesa, días pasados, no tuvo ningún problema en acompañar a su amiga Celeste Carballo, como integrante del coro. Es de esperar que quien alguna vez obtuviera el segundo premio de la OTI y otra doblara la voz de Camila Perissé, tenga la oportunidad de ser ella la figura principal en algún próximo recital. A perseverar que la oportunidad siempre aparece cuando menos se la espera...

Analia Gadé sigue anunciando a quienes la visitan en España, su propósito de regresar a Buenos Aires, una vez que culminen las representaciones de "Emily" que está ofreciendo en una larga gira por diversas ciudades peninsulares. Sin embargo, más allá del anuncio, una gran amargura domina las expresiones de la Gadé. Ella reconoce, que a pesar de que el público la ha tratado con cariño, en la Argentina aún no pudo lograr el éxito con el cual soñó. Espera ahora, que la nueva etapa que iniciará nuestro país, le traiga la suerte que hasta ahora no tuvo entre sus compatriotas.

María Aurelia Bisutti pregona "al fin se me dio". La vuelta a la televisión y en un teleteatro a su medida como es "La sociedad conyugal" han tonificado las acciones de quien fuera una de las principales figuras de nuestra cinematografía. Al éxito laboral debe sumársele la continuidad de la relación afectiva que la une a un reconocido empresario y cantante. Y para cerrar el círculo de la felicidad, doña María Aurelia está estudiando la posibilidad de compartir con su hija (Paola Papini, actualmente con Tato Bore), una temporada teatral en la costa atlántica.

Luisina Brando al fin ha logrado solucionar los proble-

mas que tenía para afrontar las tareas hogareñas. Hace unos días señalamos que la protagonista de "Chumbale" no encontraba una persona para que se encargara de las tareas domésticas. A pesar de algunas recomendaciones no tuvo suerte. Finalmente su mamá vino en su ayuda. Comprendiendo los compromisos de Luisina, la mamá se ha hecho cargo prácticamente de la administración del hogar. ¿Madre hay una sola, pero cómo ayuda!

Entre mañana y pasado está previsto el regreso al país de Raúl Taibo luego de su largo periplo por tierras centro y norteamericanas. El hijo de doña Beatriz y en algún momento sindicado como pretendiente de Andrea del Boca, encabezaría una coproducción con Puerto Rico, que comenzará a grabarse en los primeros días de setiembre. Todo se desencadenó con velocidad vertiginosa. Tanto que don Taibo no



tenía previsto laborar —por lo menos regularmente— hasta fines del presente año. Pero el hombre propone y los productores disponen y la oportunidad no fue dejada escapar. La expectativa está centrada en las declaraciones de don Raulito, un joven que siempre prefirió expresarse en términos duros y que puso (desde que se separó de Mariana Karr) mucho cuidado en no dejar trascender sus relaciones sentimentales).

Días pasados Carlos Lozano Dana ("Costa Sur" y otros teleteatros), se dio el gusto de estrenar en una sala de la calle Florida su "Nocturno del Pueblo Macho", bajo su dirección y con la participación de Daniel Lago, Beatriz Spelzini, Juan Carlos Badillo, Ernesto Costa, Lidia Milani, Eduardo Sapag y la escenografía de Olivo Marcheggiani. Según quienes promocionan el espectáculo, esta obra "es el primer

acontecimiento serio de Carlos Lozano Dana al teatro argentino". No todo es televisión en la vida de los hombres

Juan Alberto Mateyko es muy posible que próximamente viaje a Italia. Allí por especial pedido de la RAI será el presentador del nuevo espectáculo que Rafaela Carrá realice para la televisión peninsular. Pero no terminan allí los proyectos del "Muñeco". Es factible que a su regreso ya concrete con un canal de Buenos Aires y una emisora radial de Mar del Plata, el ciclo que en dúplex realizará a partir del primer día del próximo mes de diciembre.

Cuánto cobra un artista en un show es algo muy difícil de asegurar salvo que lo haga el propio interesado. Sin embargo, para dar una idea de como se mueve este mundo de las contrataciones, vamos a dar como referencia a dos chicas que trabajan juntas en varios programas del mismo productor. Una es más bien bajita, rubia y aniñada. La otra es más impactante, alta y de cabello oscuro. La primera de ellas estaría cotizando su actuación en shows (unos treinta minutos), en cinco mil pesos argentinos; la otra en tres mil quinientos. La competencia es la competencia...

Se encuentra muy preocupado el ventrílocuo Chasman (y su muñeco Chirilota). El famoso dúo tiene contrato de exclusividad con un programa sabatino y por esa razón se le ha impedido actuar en otro popular ciclo del mismo canal. Chasman, sin dejar de reconocer las gentilezas de que fue objeto por parte de los productores que lo tienen contratado (llegaron a hacer un programa en su homenaje), señala que "es una lástima que no pueda presentarme durante la semana, para poder llegar a otro tipo de público.

Alicia Bruzzo está a la espera ¿De que tipo? ¿Dulce o de la otra? Ella sonríe ante el interrogante y responde simplemente: "Sin calificativos. Lo concreto es que no tengo ningún ofrecimiento de trabajo. Los proyectos existen, pero las posibilidades de concreción todavía son bastantes problemáticas.

vas y las viejas generaciones tangueras. Tuvo buena respuesta a sus anhelos, pero el mayor escollo que ha encontrado es que los canales no disponen en su programación semanal (de lunes a viernes) de un espacio acorde a los deseos de González Rivero. ¿Habrá que esperar la nueva temporada?

El fallecimiento de su señora abuela impidió que Egle Martin pudiera anticipar el miércoles pasado, en ensayo con público, su espectáculo que ofrecerá desde el próximo miércoles en un curioso local de la calle Suipacha. Doña Egle —una de las personalidades más talentosas del medio artístico— retornará así con un show donde entremezclará elementos del folklore negro rioplatense con su visión muy particular de la música afrocubana. La "negra", como cariñosamente la llaman sus amigos, promete candombe muy movido.

Está muy feliz Rina Morán (más allá de los problemas personales que la preocupan) porque le han prometido la continuidad del ciclo que encabeza por televisión con el pequeñín Adolfo Casini. Es de recordar que desde hace mucho tiempo se venía anunciando el levante de "Cortito y Feliz" de manera inminente. La promesa asegura que el ciclo se prolongará hasta el último día de 1983. ¡Que se haga!

Litto Nebbia es uno de los personajes más curiosos de este especial mundo del rock nacional. Al contrario de muchos de sus colegas, embarcados en una carrera alocada para convertirse en émulos redivivos del "Rey Midas", él asegura estar en contra del acopio de dinero como fin en sí mismo. Por eso se niega sistemáticamente a ofrecer

**BARILOCHE
DE
PELICULA**

TODOS, EN FRANCO

En la conferencia de prensa celebrada en San Carlos de Bariloche en la reciente muestra de cine argentino, auspiciada por la Municipalidad y por la Secretaría de Cultura, los directores de cine, Alejandro Doria, María Luisa Bemberg y Juan José Jusid, acompañados por los actores Víctor Laplace y Alicia Bruzzo, respondieron a los interrogantes que el público tiene acerca de los avatares por los que pasa el cine nacional.

Alejandro Doria, director de "La isla", y "Los pasajeros del jardín", con los protagonistas centrales Graciela Borges y Rodolfo Ranni abrió con sus impresiones, el debate. Las preguntas del público, obviamente referidas al problema de la censura en cuanto a la temática, recabaron so-

bre distintos aspectos del tema. Claro está que cuando se incorporan los temas que abarca la censura, se incluyen los temas que se refieren a la autocensura. Doria expresó:

—Cuando un director encara el guión de una película que se propone realizar, surge automáticamente la autocensura que se ha incorporado. Cuando tenemos en las manos un libro cinematográfico, tratamos de conservar el espíritu del libro, el estado de ánimo del autor. En el caso concreto de "Los pasajeros del jardín", se imponía de inmediato la autocensura al tratarse de una pareja que vivía un gran amor, pero que no estaban legalmente casados. La historia gira alrededor del dolor de la mujer enamorada que lentamente ve diluirse el amor de su vida. Pero el caso es que no estaban casados y por tratarse de una pareja al margen de la legalidad, se imponía una revisión.

—¿Existe una lista de temas que no deben ser tocados?



Victor Laplace con parte de la concurrencia a la polémica charla.

Jusid es quien se encarga de responder a la pregunta.

—El riesgo de la censura se corre siempre. Hay una lista de temas que se sabe que no se pueden tocar: referidos al aborto, nacionalidad, apología del delito, subversión, drogas, parejas no constituidas y, especialmente, cuando el tema es ambiguo, mejor no tocarlo. No importa el tratamiento que se les da a los temas. Lo mejor es prohi-

bir sin indagar el tratamiento. Cuando se trató de la prohibición de "Espérame mucho", yo creía que el tiempo no había pasado en vano. Además, al hacer la retrospectiva de los temas que trataba la película, no dejaba de sorprenderme. Por ejemplo, entender que hace solo treinta y dos años la mujer no votaba. Son hechos históricos discriminatorios que nos remiten a una generación. De repe-



Jusid cumplió su sueño en el Sur.

"NO USO LA CENSURA"

Con "Espérame mucho", Juan José Jusid ha sentado un precedente en la historia del cine. Acaba de ganar un juicio al Ente de Calificación y el filme se exhibirá sin cortes. La película fue exhibida en calidad de preestreno en una muestra de cine argentino organizada por la Secretaría de Cultura, la Municipalidad de San Carlos de Bariloche y el Instituto Nacional de Cinematografía. Juan José Jusid contó así lo sucedido:

—Parecería que existe un acuerdo oculto entre la censura y yo. Tal vez sea cierto. Ciertamente no es muy agradable, aunque es posible. Pero todas mis películas han tenido problemas de censura. Algunos dicen que yo lo uso para promocionarme, pero es el caso que parece ser una tradición. Me pasó lo mismo con "Los gauchos judíos" y con "No toquen a la nena". Esta película se terminó en abril y se estrenó en agosto de 1976. Se aludía al tema del aborto.

—¿Cómo fue el caso de "Espérame mucho"?

—En este caso, yo decidí que no debía tocarla. Me resistía a que se le quitara alguna parte e inicié un recurso de amparo; hasta la fecha no había antecedentes de que esto se hubiera hecho con otras películas. Tuvimos seis

fechas de estreno que se fueron postergando; las amenazas que recibí sobre el tema fueron infinitas, diciéndome que cuando decidiera finalmente proyectarla no iba a encontrar la sala. El hecho es que la escena cuestionada era una secuencia en una colonia de vacaciones en donde tiene lugar un intento de violación. Más exactamente, se trata de un manoseo. Esta fue la escena cuestionada, y lo que se quería cortar era el manoseo.

—¿En cierta medida es una película autobiográfica?

—Sí, en cierta medida es autobiográfica. Son los años en que mi generación empezaba a crecer y a asombrarse. Está ambientada en una época no tratada y, generalmente, ocultada; hay material de archivo de los años '50, '51 y '52, se ve y se habla de detenidos políticos, Villa Devoto. Refleja, en alguna medida, los profundos antagonismos políticos a través de Juancito.

Estuvimos presentes en la exhibición y tuvimos oportunidad de ver la escena cuestionada. No obstante existir en la secuencia un cierto grado de violencia, su presentación y su tratamiento distan mucho de ser ofensivos. En opinión del director del filme, parecería que los

DEBATE CON EL PUBLICO



Doria y una de las responsables de la recepción. Después, habló.

te, si uno toma conciencia de lo que esto significa, adquiere connotaciones distintas. Hoy me cuesta creer en la discriminación que significa que la mujer no votara cuando se sabe que compone el 50 % del electorado. Hay franjas que están paralizadas en el tiempo, como si se tratara de hechos netamente genéticos. Seguramente, a la luz de los hechos y de la actualidad, esto nos parece un

disparate. Pero hasta hace pocos años era de tomar muy en cuenta.

—¿Cómo se siente un director cinematográfico al ver su película terminada?

Juan José Jusid es quien sigue contestando:

—Yo, generalmente, digo "¡socorro!" Porque es muy difícil ser objetivo para el artifice de una película. Podemos llegar a verla como directores unas dos-

cientas veces y entonces podemos llegar a amarla o a odiarla. Solo con el correr del tiempo se puede ser objetivo con la obra producida. Es el tiempo el que da el espacio suficiente para que existan las consideraciones al margen de todo sentimiento positivo o negativo con el que se suele cargar toda creación.

María Luisa Bemberg, agrega:

—Yo quería filmar en primer lugar "Señora de Nadie", pero no fue posible. El tema de la mujer separada y de la infidelidad era fuerte para hace unos pocos años. Por lo menos, se esperaba que no se hablara del tema. No dejaba de existir como problema. Y como otras cosas hubo que esperar y decidí filmar entonces "Momentos".

Respecto de la observación que tiene un director de su producto terminado, creo que debe ser necesariamente autocrítica. Y nunca complaciente. Para mí hay fundamentalmente dos motivos: yo soy una mujer directora, lo mejor

que puede pasarme es que no me equivoqué. ¿Por qué? Es muy simple: cuando una mujer se equivoca, se equivocan todas las mujeres. Ese es el primer motivo. Pero es solo uno. El otro y no menos importante es el hecho de tomar la debida conciencia de que manejarse en el mundo cinematográfico es una gran responsabilidad y hay que hacerlo con conciencia. El hecho cinematográfico, de por sí, es tan directo y eficaz que se debe considerar con las implicaciones que ese hecho conlleva.

En términos generales, todos los directores y actores lamentaron una falta de protección a la industria local cinematográfica y, por sobre todo, un aliento y estímulo que incrementa la producción. Por un lado el problema de la censura, por el otro, y de mucho peso, la ausencia de créditos en la medida de las necesidades que invocan recurrir a capitalistas privados interesados en la faz comercial, o a invalidar proyectos de perspectiva nacional.

CENSURA COMO PROMOCION"

temas de los cuales no se habla ni se muestran, no tuvieron lugar en la realidad. Para los chicos de aquella época, como Juancito, hay puntos de ubicación anecdóticos; volver de la escuela a las 5 de la tarde y prepararse a escuchar a Tarzán mientras tomaban la leche. La imagen de la vida todavía tranquila, menos agitada que la que hoy se vive en Buenos Aires.

—¿Tal vez cambie la actitud del Ente de Calificación con el precedente sentado por la película?

—Es de esperar que así sea. Y creo que es así, pasaron dos películas más por la censura sin problemas. De a poco van aflojando. Debiera ocurrir como con el personaje de "Espérame muho", ponerse de una vez por todas los pantalones largos y crecer, entendiendo muchas cosas. Por ejemplo, que los medios de difusión manejan opiniones, pero no hacen una revolución. Creo que lo que hacen es una evaluación acerca de que el cine es como una tarjeta viajera por las imágenes que se ven; hay una tendencia a controlar lo que se exhibe.

—¿En qué situación se encuentra el cine local?

—En la misma situación crítica que



Una escena de la película con "problemas": Mimi Pons con uno de los niños actores.

el resto del país. Los directores no cuentan con el respaldo necesario para producir películas; el caso de ésta que presentamos lo demuestra. Recibimos el crédito cuando la terminamos de filmar. Entonces, hay que contar con industriales de la cinematografía. Desde hace algún tiempo, junto a otra gente que se dedica al cine estamos elaborando un proyecto de ley modelo para que se cuente con apoyo y protección, recogiendo las experiencias de otros países. En nuestro país lo único que se con-

sume al mismo precio de otra importada, es una película. No todo el cine puede ser bueno y tener una calidad pareja, pero en la medida en que producimos menos, somos cada vez menos exigentes. Un ejemplo es el Festival de Cannes, adonde llegan 1.200 películas para su selección y apenas se eligen 20. La India produce cerca de 400 películas por año y muy pocas son rescatables. Pero si nos limitamos a hacer 10 películas por año con suerte, puede suceder que no haya ninguna rescatable.

**BARILOCHE
DE
PELICULA**

LA BEMBERG NO ENCONTRO AUN EL ROSTRO DE CAMILA

*La Directora de "Señora de Nadie", Asegura que no
Habló con Andrea del Boca y que Intervendrá Alterio*

El proyecto cinematográfico que encara actualmente la directora María Luisa Bemberg requiere un gran trabajo de investigación. Y también requiere mucho tiempo y traslados. No es un tema fácil y su ambientación necesita de escenarios naturales que evoquen el Buenos Aires de 1847. Se trata de la película "Camila O'Gorman". Finalmente y tras intensa búsqueda, María Luisa determinó parte de los escenarios donde tendrá lugar la filmación.

—¿No fue fácil encontrar una ambientación adecuada?

—Para nada. Anduve varios meses de un lugar a otro y lo mejor que pude encontrar, lo más adecuado, es la ciudad de Colonia. Desgraciadamente, en nuestro país quedan muy pocos lugares de la época bien conservados. En Colonia solo haremos una parte, pero aún quedan por definir otros. Estamos pensando en San Antonio de Areco, pero todavía no está resuelto.

—¿Quiénes serán los primeros actores?

—La novedad consiste en que se tratará de una coproducción con España. Y después de mucho buscar encontré al actor que en-

caja perfectamente con el personaje. Se trata de José Manuel Areas. El problema lo tengo con la actriz para el personaje de Camila. A mí me gustaba Angela Molina, pero, lamentablemente, no daba la edad. El personaje requiere una mujer de 19 años, pero con la experiencia de una mujer de 30 y, por supuesto, con actitudes de una mujer de experiencia. Desgraciadamente no es fácil encontrarla.

—No hay muchas actrices que encuadren...

—No. Y ése es el problema. Pero a mí no me interesa que sean conocidas o no. Yo voy por la calle mirando las caras de las chicas y, a lo mejor, encuentro por azar a Camila. Otro de los actores que van a intervenir es Héctor Alterio. Todavía no conocía el libro, pero sabiendo que se trataba de una película mía aceptó filmarla, no obstante los compromisos de trabajo que él tenía. El resto del equipo es el mismo con el que he hecho otras películas.

—¿No le había ofrecido el papel a Andrea del Boca?

—No es cierto. Tampoco pensé en ella como protagonista de mi película. No pongo en tela de juicio sus

méritos, pero no encaja en la idea que yo tengo.

—¿Cómo le fue en la presentación de "Señora de Nadie" y "Momentos" en Perú?

—Muy bien. Hay un importante grupo de mujeres que están trabajando en el sentido de que las mujeres tomen conciencia del lugar en que les corresponde ubicarse. Pero es una sociedad que tiene muchos problemas todavía en cuanto a la igualdad de la mujer. En Perú, tener una amante es símbolo de status. Y en cierta medida hay consenso sobre el tema, o bien se trata de no hablar sobre eso. Lo que no quiere decir que no exista o que se ignore. Por el contrario, no hablar ni discutir sobre el tema es una manera de consenso. Cuando se proyectaban mis películas en Lima, yo esperaba a la salida para ver las reacciones del público. Las mujeres, sobre todo en el caso de "Señora de Nadie", lloraban. Pero, en otras, se las veía con una violencia contenida.

—"Camila"... es la tercera película que va a hacer y también en esta ocasión se trata de una mujer...

—Sí, pero no es casual. Lo normal es que la mujer

sea presentada en cine como un personaje secundario. Generalmente es el estereotipo. Raramente se muestran en cine figuras interesantes. Aparecen dóciles, pasivas. A pesar de todo lo que se habló sobre el tema, a mí no me asusta la palabra feminismo. Para mí, feminismo es ir en contra de un "machismo" en cine, contra una postura discriminatoria. Yo solamente pido la igualdad. El día en que esa igualdad exista, el feminismo no tendrá razón de ser.

—¿Tuvo dificultades en el exterior para exhibir sus películas?

—Siempre hubo problemas de distribución de las películas argentinas en Latinoamérica. Pero también, y muy especialmente, en Europa. A mí me dijeron que si el intérprete principal hubiera sido Gerard Depardieu, la comprarían con los ojos cerrados. Pero no les interesa comprar a figuras desconocidas aunque el tema atraiga y esté bien producida. Pero es un círculo vicioso: No compran las películas porque no conocen a los actores y, a la vez, no conocen a los actores porque no compran las películas.

—¿Qué tipo de cine piensa que pueda interesar en el exterior?

—Creo que, en este momento, a los extranjeros les interesa un cine argentino altamente politizado.

—¿Cuál es el mensaje de "Camila"...

—Básicamente, mostrar los estragos que producen los enfrentamientos entre argentinos. Que es necesario que exista la ley y entender definitivamente que el abuso de poder es siempre dañino. Que la violencia en ningún caso sirve; que hay que creerlo y entenderlo para ayudarnos a crecer. La película es un canto a la vida, al amor y a la libertad.



María Luisa, en Bariloche, habló de su "Camila".



"Feminismo es ir contra la discriminación".



"Todas mis energías son para el canto".



No reemplazo a Mónica Gonzaga, pero...

EL CAMBIO DE LA ARAZI: LA MODELO ES SOPRANO

Su imagen se popularizó hace un par de años, cuando, a través del aviso de una conocida marca de vino, Silvia Arazí se convirtió en "Estela, la novia (luego "esposa") del Tío Francés". Un rostro bonito y un físico no menos agraciado la condujeron, como suele ocurrir habitualmente cuando se cuenta con esos "dones", hacia el camino de la fama.

Dejó de ser modelo para transformarse en actriz y realizó algunos trabajos en cine, en teatro y en televisión. La última incursión televisiva de Silvia Arazí data de un año. Fue en "Aquí llegan los Manfredi" y desde la finalización del ciclo, no volvió a vérsela trabajar. Hasta mediados del mes pasado, cuando comenzó a participar de las activas y exitosas jornadas de "Mesa de noticias", el programa que, escrito y liderado por Juan Carlos Mesa, alcanza buena audiencia y repercusión a través de la pantalla de ATC.

—¿A qué se debe este regreso tuyo a la TV, en "Mesa de noticias"?

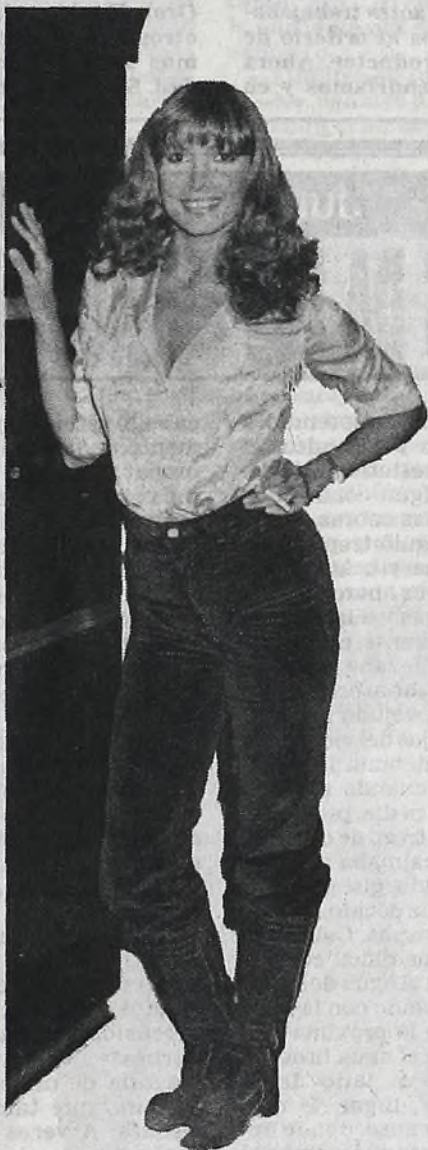
—A una propuesta que me hizo el productor, Gustavo Yankelevich. Hace pocas semanas que estoy en el ciclo y me siento realmente conforme. Cuando Mónica Gonzaga se alejó del mismo, quedó un personaje por cubrir...

—Y a vos te llamaron para reemplazarla...

—No, justamente era eso lo que quería aclarar. Yo no vine a reemplazar a Mónica. Porque, además, mi personaje no es el mismo que interpretaba ella. La única "relación" que existe entre los dos es que en la ficción somos primas.

—¿Y estás conforme con el rol que desempeñas en el programa?

—Sí. Soy una secretaria que se mueve con desparpajo, que no respeta demasiado a nadie, ineficiente como empleada, delirante.



—¿Por qué no trabajás en todas las emisiones?

—Porque yo pedí que así fuera. Ocorre que tengo otras actividades además de la actuación y me llevan bastante tiempo.

—¿Cuáles son esas actividades?

—El canto y la música lírica. Estoy cursando el primer año de la carrera de regie en el Instituto del Teatro Colón, un curso que tiene tres años de duración. Mi meta profesional es el canto lírico, es convertirme en una soprano lírica.

—¿Y desde cuándo se te despertó esta particular vocación?

—Mi primer contacto serio con el canto ocurrió hace un año y medio, cuando hice, junto a Víctor Laplace, la comedia musical para niños "Cantando sobre la mesa", de Hugo Midón. En ese momento me contacté con la profesora Susana Naidich para tomar clases de canto con ella. Y allí empecé a descubrir las posibilidades de mi voz.

—¿Ya te gustaba la ópera?

—No, todo lo contrario. No conocía prácticamente nada y la ópera suele gustar solamente cuando se la escucha y se la conoce. De pronto comencé a escuchar todos los discos de ópera que tenía a mi alcance. Cantaba "encima" de ellos. En determinado momento le pregunté a mi profesora si tenía condiciones para encarar un estudio al respecto. Me respondió que sí y entonces no dudé un instante. Continué con las clases y agregué también piano, con Cristina Cid, y lectura y escritura de música, con María del Carmen Aguilar. Estoy haciendo progresos, ya estudio piezas de repertorio.

—Y, en medio de esto, aparece la propuesta de "Mesa de noticias". ¿Por qué aceptaste? ¿Tenías ganas de volver el trabajo?

—En realidad, no tenía demasiadas ganas. Me resistí un poco. Pero fue una sorpresa y no estoy arrepentida. Me viene muy bien económicamente y como no me lleva tanto tiempo estoy cómoda. Yo no conocía a Juan Carlos Mesa, no había trabajado con él todavía, y me parece una excelente persona, un primer autor y un muy buen actor.

—¿Pensás dejar de lado tu actividad actoral por el canto lírico?

—No por ahora. Sí de pronto, me ofrecieran un papel más comprometido, que me exigiera más, también lo aceptaría. Lo que pasa es que reconozco estar alejada del medio en estos momentos. Puse mis energías en otras tareas y me desvinculé.

—¿Cómo marcha tu vida afectiva?

—Muy bien. Mi matrimonio con Sebastián lleva ya varios años y tenemos una hermosa relación. Todavía no tenemos chicos. El está contento con mi ingreso a "Mesa de noticias", ya que veía el programa antes de que estuviera yo y le gustaba, lo divertía.

—¿Qué dice Sebastián de tu nueva vocación de cantante?

—También la acepta de buen grado. Ya se está acostumbrando a oírme "cacarear"...

'SEGUIMOS SOPORTANDO LAS INFLUENCIAS FORANEAS'

Después de colmar, en dos funciones consecutivas, el Estadio Obras (algo así como La Meca del rock nacional), "Los abuelos de la nada" no detienen su marcha. Gustavo Bazterrica (guitarras), Polo Corbella (batería), Cachorro López (bajo), Andrés Calamaro (teclados), Daniel Melingos (vientos y saxo) y Miguel Abuelo (voz y percusión), forman un sexteto especial dentro del panorama de la música joven argentina, fundamentalmente porque su sistema de trabajo está basado en que cada integrante del conjunto puede —y así ocurre— desempeñarse en forma individual o junto a otros artistas, pero sin dejar de pertenecer a la unidad que forman "Los abuelos..."

Luego del éxito recogido con el primer disco, el grupo se apresta a dar a conocer la segunda placa. "Será en noviembre —explica Miguel Abuelo, "fundador" de



"Los abuelos de la nada" están en la buena, pero hay quejas.

la agrupación— y se notará un cambio en el criterio productivo, ya que anteriormente realizó esa tarea Charly García, en cambio en este segundo disco lo hacemos nosotros. Esto implica mayor riqueza creativa, porque antes trabajábamos sujetos al criterio de un solo productor. Ahora nos independizamos y en

lugar de dos ojos y dos orejas hay doce ojos y doce orejas para evaluar".

"Los abuelos de la nada" realizan permanentes presentaciones en boliches y pubs de la ciudad de Buenos Aires y también del Gran Buenos Aires. "Nosotros —dicen— consideramos al grupo como entidad. Somos gente de sensi-

bilidad y por eso trabajamos sin desprecios ni sectarismos ni 'altruismos' de ninguna especie. Tenemos respeto por la condición humana en general y eso se transmite desde el escenario".

Respecto de la situación actual del rock nacional, opinó Miguel Abuelo: "Es cierto que, como dice 'Virus', el rock salió al balcón. Se afinó mucho el panorama, en todo sentido. Seguimos soportando, sin embargo, las influencias foráneas en materia cultural. Lo que ocurre es que hoy es ya demasiado tarde para que los argentinos decidamos levantarnos los pantalones, a esta altura del partido. Además, es tremendamente difícil, en lo que a música nacional y popular se refiere, conciliar creativamente el alma de un pueblo y las necesidades y posibilidades de crecer de acuerdo con la idiosincrasia de ese pueblo".

Don Anastasio Quiroga terminó de cumplir un exitoso ciclo de presentaciones en La Capilla.

Para definir la personalidad de este tradicionalista nacido en Barrio Negro, provincia de Jujuy, transcribimos un artículo del señor Roberto Janz.

"Atardecía, mientras un colla pastor miraba hacia los valles. Allí arriba, sobre la alta serrería, arrancaba melancólicos sonidos a su quena; quizá llorando su soledad o simplemente imitando los sonidos del viento. Reunió la majada y bajó, en dirección a las casas lejanas. Se internó en un mundo de cardones que día y noche custodian la quebrada, como 'Coquena', deidad pagana protectora de la fauna. En una de esas quebradas, donde palpitan pequeños pueblos tan antiguos como su tradición creció Anastasio Quiroga. Colla de linaje, folklorista y costumbrista, nació el 1º de agosto de 1916 en Barrio Negro, provincia de Jujuy. En los comienzos de su larga trayectoria musical, vivió en Esmoraca (Bolivia), La Quiaca y Santa Catalina (Argentina). Domina la lengua quechua, que aprendió de su madre de quien también heredó los secretos de la cerámica.

JULIO MARBIZ

LES DA LOS BUENOS DIAS

"Desde niño aprendió a mirar lejos y a sondear el silencio, presintiendo la llegada de algún cóndor que acechaba las cabras. Como marucho, guió tropillas en la montaña y más de una vez gastó sus abarcas caminando largas y duras jornadas. En invierno, como único abrigo llevaba un puyo sobre los hombros y un sombrero ovejuno que protegía sus ojos del viento. En los bajos detenía la recua de mulas cuando su estómago se lo pedía, procurando asar un trozo de charqui. También calmaba su hambre la ulpada, que preparaba con maíz cocido, agua y miel de avispas. Calmar la sed era más difícil cuando se agotaba el agua de su yuro, aguantando con la boca seca hasta la próxima vertiente. Allí el agua brotaba cristalina al lado de la 'Apacheta', lugar de reunión y descanso, donde frecuentemente encontraba el maxilar inferior de algún guanaco, que como el del

caballo servía como instrumento de percusión o 'kamuna'. Tocado a golpes de puño, los dientes sueltos vibraban marcando el compás de un huayno o carnavalito. Su sonido es más grave del que produce el sonajero de uñas, uñas de cabra que golpean entre sí, instrumento que también usan las madres para adormecer a sus 'guaguas'.

"Desde joven supo seleccionar las arcillas adecuadas para moldear el tubo del coquenacho y según afirma, único instrumento musical que ejecuta 'Coquena', por cuya razón lleva su nombre.

"Con la experiencia de un maestro en estas artes, no sólo construye los instrumentos de viento, cuerda y percusión autóctonos del noroeste argentino, la mayoría de origen indígena, sino que también los ejecuta. A veces dos a la vez, como la caja y la 'llamacenka' (flautilla jujeña), que varios músicos tocan al

unísono animando la 'manca fiesta'. Se trata de la tradicional fiesta de la olla, durante la cual se venden toda clase de cacharros moldeados en arcilla, que traen los artesanos desde los más remotos lugares. Durante el 'misachico', recuerda haber caminado 'sabe Dios cuánto', tocando el bombo legüero. Con profunda devoción participan de dicha festividad religiosa, durante la que se venera a San Juan, patrono de los pastores de ovejas. La imagen de su madre perdida en la memoria de Anastasio Quiroga, cuyos recuerdos reviven aquellos días en que lo enviaba a recoger semillas de palqui, un pequeño arbusto precordillerano, al que quitaba las vainas. Tostadas las semillas, la mujer las majaba con la 'conana', obteniendo un polvo que hervido, reemplazaba al mejor café. Estas son solo añoranzas de un colla, que ama a su tierra y a su música, vivencias de su infancia transcurrida en sierras jujeñas, de las que emigró a las grandes ciudades. En ellas vibraron 16 instrumentos musicales, cautivando a los más selectos auditorios europeos, que aplaudieron a un embajador de nuestro folklore".

LAS PELICULAS SON UNA BROMA

Deborah Kerr Cuestiona al Cine y Cree Llegado el Momento de Descansar

MARBELLA.— La tarde en que Deborah Kerr aceptó un reportaje, estaba muy atractiva, con un conjunto de camisa y pantalón blanco. Su casa en Marbella parece sacada de un cuento de hadas. Un antiguo caserón que Deborah ha transformado en una cómoda mansión que, desde una pequeña colina, se asoma sobre el verde de los campos de golf de "Los Monteros". Alrededor de la casa de blancas paredes, un jardín muy bien cuidado "por más de 40 jardineros", según dice Deborah refiriéndose a las muchas personas que se ocupan de mantener en perfecto orden los campos de golf. Un jardín lleno de flores y de árboles frutales, entre ellos algunos que producen un buen número de aguacates.

—¿Deborah, desde cuándo vivís aquí?

—En esta casa llevamos catorce años. Pero ya llevaba en Marbella muchos más, viviendo en otro sitio.

—¿Has sido vos quien ha decorado la casa?

—No, casi todo lo ha hecho mi marido Peter, que tiene mejor gusto que yo en estas cosas. El ha sido también quien ha diseñado nuestro chalet de Kiosters, que tú conoces muy bien.

—Hablá de tu actual trabajo. Has tenido mucho éxito en Londres con tu última obra de teatro, y has hecho una serie para la BBC. Para el futuro ¿cuáles son tus proyectos más inmediatos? (Mientras Jiménez hacía las fotos, Deborah respondía a la pregunta de Gunilla von Bismarck, encargada de la presente entrevista).

—Después de haber trabajado diez años casi sin parar, pienso que tengo derecho a descansar un poco. ¿Y qué sitio mejor que esta pequeña casa tan lejos de todo? Marbella es ideal para relajarse. Y yo comprendo muy bien por qué cada año viene más gente a este sitio maravilloso. Aquí se encuentra de todo, desde la tranquilidad del campo al bullicio de la gran ciudad. Yo soy muy tímida, y no me gusta salir con mucha gente y asistir a fiestas. A mí simplemente me encanta estar sentada en mi jardín mirando hacia el verde y los campos de golf.

—Y en estas horas de descanso, ¿cuál es tu "hobby" preferido?

—Mis plantas y mi jardín.

—Deborah, ¿te interesás por la política?

—Sí, me interesa mucho, quiero saber todo lo que pasa. Me fascina, pero también me da mucho miedo. Hay demasiada gente irresponsable que ocupa el poder, y si alguien pulsa un día el botón equivocado...

—¿El mundo ha cambiado mucho desde tu juventud?

—Sí, ha cambiado muchísimo en todos los sentidos. Los jóvenes tiene mucha más libertad. La moda, por ejemplo, era, para mi gusto, mucho más bonita antes. Y también lo era mi profesión.

—Hablemos un poco de las películas de hoy.

—Para mí son una broma. Casi todas son muy comerciales, con efectos técnicos que impresionan a la gente. Me da la impresión de que los productores hoy en día solo piensan en ganar dinero. Ahora hay pocas películas buenas y profundas.

—¿Te quedan muchos amigos de aquellos tiempos?

—Sí, especialmente en California y en Londres.

—Si mirás atrás, ¿te sentís feliz y satisfecha de tu vida?

—Sí, he sido inmensamente feliz. Me encantaba trabajar en el mundo del cine, encontrar gente interesante y ver tantos países. Lo más importante para mí era el poderme ganar la vida por mí misma, esto me ha dado grandes satisfacciones.

—¿Te has sentido alguna vez una estrella?

—Nunca me he considerado una estrella, no tengo bastante "ego". Al contrario, siempre he pensado que era yo la que tenía que estar agradecida a todos los que trabajan conmigo.

—¿Influye en tu matrimonio tu trabajo?

—No, ni antes ni ahora. Antes he podido llevar una vida normal y criar dos hijas. A propósito, ¿sabes que ya tengo tres nietos? Sí, me siento muy orgullosa de ser abuela... pero, volviendo a la pregunta, tampoco ahora, con mi segundo marido, tengo problemas. El también vive en el ambiente del teatro y me comprende muy bien. Me ayuda muchísimo, me tranquiliza y me da seguridad y buenos consejos.

—¿Querés decir que a esta altura todavía tenés miedo cuando salís a un escenario?

—Oh, sí, antes de salir tiemblo como una ovejita, y me pregunto a mí misma por qué hago todo esto. Pero al momento de salir, me olvido de todo.

—¿Podrías decir, Deborah, cuáles han sido tus películas más importantes?

—Muy importante para mí ha sido el musical "El rey y yo", y también "De aquí a la eternidad". También me gustó enormemente "Algo para recordar", con Cary Grant, una película tan romántica que cada vez que la veo me pongo a llorar...



La pintura, un "descanso" para Deborah Kerr.

Junto a Peter, su actual esposo. La actriz confesó que jamás se consideró una estrella.

VERONICA PROVOCA NUEVO ESCANDALO



Verónica Castro en otro lío.

Al cierre de esta edición se supo que el miércoles último, durante la grabación del teleteatro "Cara a Cara", protagonizado por Verónica Astro y Pablo Alarcón, se suscitó una enojosa situación, que determinó el alejamiento de Telma Steffany ese día del estudio, presa de una crisis nerviosa.

Según las mismas fuentes, un allegado a la producción le informó a Telma que su personaje sería suprimido "abruptamente". Cuando ella solicitó las razones de dicha exclusión, se le habría dejado entrever que "fue por decisión de Verónica Castro, pues tu personaje estaba tomando mucho vuelo" (Steffany hace pareja romántica con Juan Vitale en dicho ciclo) y es conocido el celo de la actriz mexicana cuando advierte que alguien le puede hacer sombra. Telma, entonces, se negó a grabar aun la parte que le correspondía ese día y decidió abandonar el estudio.

Consultada luego, declinó formular declaraciones, no sin reconocer que había pasado por una situación un tanto difícil.

Sin embargo ahondando en las investigaciones, pudimos comprobar que la Steffany se fue en plena crisis reprochando: "Encima tenemos que aguantar que los extranjeros nos dejen sin trabajo". El clima en la grabación siguió por demás tenso...



Telma Steffany, en la calle.



LOS VATICINIOS DE HARAZUL

MONICA VEHL

ADVIERTE: Una de nuestras mejores actrices-cantantes emprenderá una gira que será un éxito increíble, cosa a la que ya debe estar acostumbrada por cierto. No es fácil que regrese pronto. Pese a que aquí, cuando actúa le va muy bien, no es nada comparado con el suceso que significa Centroamérica por ejemplo, como fue cuando visitó Europa.

Una pareja se desarma inexorablemente. Lastimará esta noticia a sus adeptos, pero la suerte ya está echada. Lástima por la parte femenina, que no estaba muy decidida a llegar a este final. Las situaciones límites nunca las ha sabido manejar demasiado bien. Es lamentable.

Muy agresiva y neurótica se la verá a una cotizada actriz por los pasillos del canal en donde actúa, se siente mal con los compañeros de rubro y tampoco logra consolidar una pareja afectiva como quisiera. Posiblemente opte por "emigrar", sería lo más conveniente para ella, ya que aquí no se siente cómoda.

Se está publicitando mucho un noviazgo. Hay un poco de desconfianza en la gente ya cansada de las promociones, pero éste es verídico. Se trata de uno de nuestros mejores actores y una joven encantadora. Habrá que esperar para saber en qué termina todo, pero lo cierto es que lo que viven ahora es real.

Dejó de ser la promesa que, escudada en un ilustre apellido, iniciaba su carrera con fe y entusiasmo, pero sin saber bien qué ocurriría con ella. Hoy esa promesa se convirtió en realidad y hoy sabe muy bien que ya brilla con luz propia. Concienciadamente estudia sus personajes a los que les imprime su sapiencia heredada y su propia belleza y personalidad. Mónica está empezando a ser conocida, sus breves pasajes en la pantalla chica y la grande así lo han demostrado. Esta actriz aún no ha hecho el papel soñado por ella, no falta demasiado para que lo concrete. El '84 viene con grandes ofertas para su país y para Centroamérica y es de esperar que sepa elegir bien. El teatro también la contará en sus filas. Es un ser dulce, armonioso, adora el hogar, buena anfitriona y sabe hacer las delicias de sus invitados y amigos. Enamorada y feliz, todos quieren verla prontamente casada, tal vez porque conozcan su afición hogareña. Pero es ella la que no tiene apuro. Este es el momento que ha dispuesto para consolidar su carrera, luego siempre habrá tiempo para dedicarse al marido, a los hijos, que seguramente serán tres diablillos de ojos celestes...

Sin prisa pero sin pausa va cumpliendo su destino. Todo está muy elaborado: primero, afianzar su carrera y poder llegar a demostrar lo buena actriz que es. Más adelante podrá demostrar también que es capaz de desempeñarse de manera excelente en su rol de esposa y madre.

PREDICE: CHANGO VIEY.

RA: Todo le seguirá yendo requetebién; la obra teatral en la que actúa resultó ser un verdadero "boom"; lo más probable es que se amplíe la temporada, como que ya piensa en firmar un contrato veraniego. Su vida efectiva a las mil maravillas. Reincidirá en el matrimonio, muy enamorado por cierto.

PEPE SORIANO: Con enormes posibilidades de seguir adelante siempre con el mismo éxito: una oferta tentadora para filmar una película, una decepción de orden familiar. Es un ser muy sensible, se lo verá mortificado por un tiempo; no obstante seguirá brillando y cosechando aplausos y afectos.

MARINA SKELL: Inteligente actriz que sabe esperar el gran momento que seguramente ha de llegarle. Es fiel a sus principios: no quiere arriesgarse en cualquier papel, prefiere esperar y buscar, lo que la convenza y satisfaga; tiene una buena carrera por delante. Su año será el próximo, también en lo afectivo.

DORYS DEL VALLE: Trabajando intensamente, produciendo a lo mejor sus propios espectáculos, que rá más libertad para trabajar, cambiará un poco su estilo, pero haga lo que haga será siempre bien recibida por su público, le espera una gran satisfacción por medio de uno de sus hijos.

HILDA BERNARD: Un premio la está esperando, posiblemente a principios del '84: Ajustada, prudente, sobria actriz, heroína de inolvidables novelas teatrales y ahora siendo encantadora en lo que hace por televisión, su carrera no se estanca, muy por el contrario, debe cuidar un poco su sistema nervioso, nada más.

JORGE JACOBSON LO QUE SE VIENE

El ochenta por ciento de los actores norteamericanos estuvo desocupado cualquier día de 1982 aunque, en total, la categoría ganó el cincuenta por ciento más que hace cinco años.

Estos son los datos que emergen de las estadísticas del sindicato de actores norteamericanos dados a conocer por el semanario del espectáculo "Variety". Ello significa que cada vez hay menos actores que ganan más dinero y más actores que ganan menos.

En 1978, la categoría había ganado 306 millones de dólares contra 459 de 1982, pero de los 52 mil miembros activos del sindicato solo 1841 ganaron más de 50 mil dólares mientras el 83 por ciento ganó menos de diez mil dólares anuales. En materia de estadísticas cabe también indicar que si bien en las décadas del '40 y del '50 el dinero ganado por los actores provenía exclusivamente del cine en la del '60 estas ganancias provenían solo de la pantalla grande, para terminar, el año anterior, representando apenas el 12 por ciento de los emolumentos. En realidad, quien da de comer a los actores en los EE.UU., hoy, es la publicidad con casi el 50 por ciento, seguida de la televisión y, por último, el cine.

Norma Aleandro, que estuvo en Lima para representar "Kathy y el hipopótamo" de Mario Vargas Llosa actuó también en una película peruana basada en un relato de Abraham Valdelomar. El cuento se titula "Los ojos de Judas" y su autor murió trágicamente en 1919, cuando tenía apenas 31 años de edad. El filme, que posiblemente tenga el mismo título, fue rodado en las playas de Pisco, al sur de Lima, por un equipo de la universidad limeña. La trama es fantástica y con algunas referencias y símbolos de carácter bíblico y evangélico. Norma Aleandro encarnó a un personaje mágico, la Señora Blanca, una extraña visión que se le aparece a un niño en la playa y que determina diversas situaciones y acciones posteriores.

En Madrid se espera el estreno de la segunda parte de la versión filmica de "Crónica del Alba" de Ramón J. Sender, que se llevó a la pantalla en una realización de la Televisión española a raíz del éxito logrado con la primera película de la serie, "Valentina", que es la versión del primer tomo de la novela mencionada.

La segunda parte se titula "1919" y arranca donde acabó "Valentina". Recoge la adolescencia del protagonista, José Garcés. Mientras "Valentina" fue un filme romántico y dulce, que enfocaba a la dichosa infancia del protagonista en su pueblo aragonés, "1919" supone un cambio radical. Se ambienta en Zaragoza en la época de la sublevación anarquista del cuartel Pallafox. El protagonista afronta la ruina de su familia, la soledad y trabajos duros. Se siente ahogado por el peso y las dificultades de su vida. El protagonista del filme es ahora Miguel Molina, el último hermano de la saga Molina que ya dio al cine español a dos talentosas actrices, Angela y Paula. Para él es el primer filme como protagonista. Anteriormente interpretó un personaje secundario en "Maravillas" de Gutiérrez Aragón.

La compañía discográfica CBS-Canadá anunció su intención de acudir a los tribunales para impedir la importación y venta de miles de discos de éxitos prensados en México, en violación, según CBS, de la ley sobre los derechos de reproducción. CBS indicó que al menos nueve discos de los que posee los derechos exclusivos en Canadá fueron importados a bajo precio de México y distribuidos en tiendas de ciudades canadienses como Toronto, Montreal y Ottawa.

Estos discos son fabricados por CBS-México, pero para ser vendidos solo en ese país. CBS-Canadá afirma que es la única habilitada a fabricar y vender estos discos en el país.

'LAMENTO QUE DORA NO TENGA TRABAJO'

A pesar de que hace varias semanas que "Calabromas" no presenta en su variedad de sketches, el que parodiaba los afamados almuerzos de Mirtha Legrand, recién en el transcurso de esta semana se dieron a conocer las razones de la exclusión del que protagonizaba Dorita Acosta. Ante tal información recurrimos a Juan Carlos Calabró, con quien departimos sobre el tema.

—El telegrama de Mirtha Legrand intimaba a suspender la realización del sketch que parodiaba los almuerzos o de lo contrario, debíamos ajustarnos a las acciones legales respectivas.

—¿Podría recordarnos el desarrollo?

—Dorita (Acosta) representaba el papel de Mirtha (Legrand) y como los invitados, cada uno de nosotros hacía un personaje.

—No es la primera vez que presentan en "Calabromas" una sátira de programas conocidos...

—Así es. Hemos parodiado a Andrés Percivale, la "Peluquería de Don Mateo", series como "El llanero solitario", "Batman" y "Los locos Addams". Hemos hecho una versión de siete u ocho capítulos de "Drácula" y ahora estamos haciendo "Frankenstein". Es decir, no era una cosa rara porque en el programa siempre fue algo normal imitar programas o películas.

—El que no vio el sketch y se enteró de este suceso,

pensaría que el mismo era violento con respecto a Mirtha Legrand.

—No había nada que perjudicarse la imagen de Mirtha. Nosotros tenemos una característica: no somos burdos. Todo lo que hacemos, tratamos de representarlo con altura y dignidad. La imitación de Dorita, era perfecta. Estaba bien peinada bien arreglada... En fin, pero para evitar problemas decidimos levantarlo. Además, creo que no teníamos derecho a ocasionarle un conflicto al canal. Porque si hubiese un juicio serían ellos quienes tendrían que responder.

—¿Cuál es su reflexión, en cuanto a esa reacción?

—Mirá, yo soy un tipo muy medido. Si mañana invito a una persona para que me acompañe en "El Contra" en "Operación Ja-Ja", y se niega por una u otra razón, la respeto y la acepto. No soy de ninguna manera, un tipo que se vuelve loco por una cosa como ésta. Pienso que siempre estamos en la búsqueda de nuevas cosas y no me altera para nada la estructura del programa. Era un sketch más, que no va por no traerle un perjuicio al canal.

—¿Un nuevo sketch reemplazará al de los almuerzos?

—No. Nosotros seguimos nuestro ritmo normal, incorporando cosas y sacando otras. Lo único que lamentó es que Dorita se haya quedado sin laburo.



Calabró ante el telegrama de Mirtha. Lo "pagó" Dorita Acosta.

CARDINALE: REVELACIONES

LONDRES.— No ha sido una revista especializada en temas cinematográficos, ni una publicación sensacionalista, la que ha develado uno de los secretos mejor defendidos hasta ahora: la paternidad de Patrick, el hijo de Claudia Cardinale. Ha sido el prestigioso y muy serio diario de Londres, el "Times" señala Michel Vernier.

Claudia Cardinale, que ya tiene cuarenta y cuatro años, se halla en Londres rodando un telefilme titulado "Princesa Daisy", que amenaza ser más largo, más dramático y más "sexy" que "Dallas". Claudia no interpreta el papel de la princesa Daisy, que exige mucha juventud. Encarna el de la amante del padre de Daisy, personaje que le va mejor. Un redactor del "Times", que le ha hecho una entrevista, ha quedado materialmente subyugado por la gracia, la simpatía y la modestia de la gran artista. Esta, como se recordará, tuvo en Londres, en el año 1958, un hijo cuya paternidad se negó obstinadamente a revelar. Es más, durante bastante tiempo negó que este niño fuese hijo suyo, presentándolo como el hermano menor de su secretaria.

Actualmente, Patrick, ciudadano británico, vive en Nueva York. Está casado y, hace cuatro años, tuvo con su mujer una hija, llamada Lucía. Claudia Cardinale se convirtió, por tanto, en abuela. Vive con el productor cinematográfico Pasquale Squitieri, de cuarenta y ocho años. La pareja parece consolidada.

—No me he casado nunca, ni quiero casarme, pues mi voluntad es preservar mi independencia.

Esto es lo que dijo al redactor del "Times", pero éste prosiguió sus averiguaciones y, cuatro días después, llamó por teléfono a Claudia:

—Señora Cardinale, acabo de leer que usted ha sido la esposa de Franco Cristaldi.

Un largo silencio de meditación por parte de Claudia, quien balbuceó:

—Sí, pero no realmente.

El periodista insistió:

—¿Cómo puede usted decir que sí y, a continuación,

añadir que no se ha casado realmente?

Claudia, comprendiendo que el periodista tenía mucha información sobre su pasado, se decidió a cooperar.

—Sí, efectué una especie de matrimonio con este señor en Atlanta, pero este acto no es válido en Italia.

El periodista no se dio por convencido, pues en Atlanta no se hacen casamientos a la ligera como en

Las Vegas. El "Times" tenía otra prueba: el padre de Patrick es, en efecto, Franco Cristaldi, el hombre que descubrió a Claudia Cardinale el año 1957 en Venecia, cuando la futura actriz acudió a esta ciudad para asistir al festival. Claudia, hija de un ferroviario de origen siciliano, vivía con sus padres en Túnez. Fue elegida "la más bonita italiana de Tunicia" y recibió como premio un viaje gratuito a

Venecia. El productor cinematográfico Cristaldi se fijó en ella, la sedujo y la dejó embarazada. En este estado, Claudia no podía seguir viviendo en el círculo cerrado y rigorista de los italianos de Túnez. Patrick nació en Londres y fue inscripto como hijo de Claudia Cardinale y de padre desconocido.

Ahora la Cardinale no ha podido negar al periodista del "Times" la paternidad de Franco Cristaldi. Lo que no ha logrado saber aquél es si Franco Cristaldi ha reconocido o no a su hijo.

La verdad es que Italia reconoce los casamientos contraídos en Atlanta. Por lo tanto, Claudia Cardinale, si quisiese contraer nuevo matrimonio, habría de divorciarse de Franco Cristaldi. El asunto produciría bastante expectación y la Cardinale es alérgica a esta clase de escándalos.

Se dice, sin embargo, que, aunque no lo confiese, Claudia desea contraer matrimonio con Pasquale Squitieri, para que la hija de ambos, Claudina, tenga un padre legal. Para convertirse ella en una madre como las demás.

—Patrick nunca me ha llamado mamá, sino Claudia, mi hija también me llama Claudia, como mi nieta Lucía.

Claudia, Pascual y Claudina viven en una espléndida mansión a veinte kilómetros de Roma. La pareja no hace mucha vida social. Recelan bastante de los periodistas. A uno de éstos, que en Londres le preguntaba si pensaba desnudarse ante las cámaras, le contestó:

—Seguramente no voy a desnudarme delante del público a los cuarenta y cuatro años. Además, el "sex-appeal" no es cuestión de desnudez sino de algo que emana desde el interior de la persona.

Claudia Cardinale comenta:

—No he dado nunca escándalos, lo que me gusta es la vida familiar, la intimidad tranquila; pero nunca me han propuesto interpretar un papel de mujer ejemplar. El próximo será el de Claretta Pet-tachi, la amante de Mussolini.



Claudia y el padre de su hijo: Franco Cristaldi. Eran muy felices.



Con su actual pareja, Squitieri.



Cardinale, belleza espléndida.



Patrick y su mujer, Lucia. Ambos están radicados en Nueva York.



Doña Petrona, en su estudio, donde es una coqueta ejecutiva.



"Ya me arreglé el rostro. Ahora el cuello. La TV es delatora".

Cirugía, Como Toda una Diva

La juventud es mágica, por algo las jovencitas no necesitan arreglo ni maquillaje para verse hermosas. Ser joven es vestir un hábito natural que todas las mujeres tratan de perpetuar. Lo cierto es que pese a los esfuerzos para conservar la imagen juvenil, a partir de la cuarta década, inexorablemente el paso del tiempo se hace presente. Las más interesadas por el tema, sin lugar a dudas, son las actrices de cine y teatro, preocupadas por su belleza durante toda la vida. A medida que pasan los años, los esfuerzos son más enfáticos.

Cuando ya no bastan las cremas hidratantes, se recurre a la cirugía o a la microcirugía, que se ocupa de eliminar las antiestéticas arrugas. Pero a estos tratamientos no solamente se dedican las actrices, sino también todas aquellas personas que de una u otra manera están en contacto con el público. Especialmente, si aparecen en televisión. Un caso puede ser el de la famosa Petrona de Gandulfo. ASI se acercó a ella para conocer los pormenores.

—¿Es cierto que recientemente se ha hecho cirugía estética?

—Hace cuatro años que me he hecho una cirugía estética para corregir algunas cositas. Pero hace muy poco tiempo tuve unos problemitas en las rodillas y tuve que tratarlos. Quizá la gente crea que se trata de otra cirugía facial, pero no es así. Ahora me la voy a volver a hacer para el cuello. Lo que sucede es que la televisión es una tremenda delatora.

La sinceridad natural brota de la boca de una mujer que no oculta sus años y que prefiere rejuvenecer algunos ángulos de su aspecto para mostrar a la teleplatea una imagen fresca y vital.

—¿Siempre se preocupó por su aspecto e imagen?

—En mi primer matrimonio, mi marido y yo teníamos muchas ilusiones y queríamos progresar en la vida. Con un solo trabajo no se podía y además los sueldos eran muy bajos; por

esa razón empecé a trabajar y a ganar dinero. Siempre me han gustado las cosas buenas y para eso se debe tener dinero. Quizá suene a tremendo, pero prefiero que suene a realidad, porque es lo que yo viví. A partir de ese momento, empecé a trabajar con todo y, de alguna manera, he cumplido con mis objetivos en la labor y quiero cumplir con mis objetivos estéticos. Ya no tengo 30 años, tengo algunos más y esto me alienta a estar cada vez mejor.

—Usted como mujer es perfeccionista y se preocupa en todo sentido...

—Desde luego que sí. No se puede estar en una buena mesa y con un buen plato de comida y con la cara mal. Realmente no se puede; es más, no se debe.

—¿Nunca pensó en tantos años en tomarse una pausa en su trabajo?

—Hace cuatro años, cuando quedé viuda por segunda vez. Mi esposo se ocupaba de la parte administración de la oficina. Cuando sucedió esto le aseguro que mi dinamismo se limitó, quizá se agotaron las baterías, hasta las ganas de ir al cine. Ya está superado y continúo con mi trabajo y mis obligaciones.

Desde su debut por los años '50, en la revista "El Hogar", doña Petrona

afirma ser una mujer consecuente con las mujeres que atienden sus consejos. Tiene dos teléfonos en sus oficinas y uno particular, a los que atiende personalmente desde la pregunta más sencilla hasta el tema más "dramático" en una comida.

—¿Además de un buen plato, hay que tener buen aspecto?

—Desde luego. Yo les aconsejo a las señoras que cocinen, con grandes delantales de plástico. Pero les digo que después se quiten el delantal, tengan olor a buen perfume, que la comida sirva como excusa para que el marido se fije en lo estético.

Esta charla con doña Petrona la mantuvimos en su oficina de la calle Billinghamurst, donde está instalada hace más de treinta años. La encontramos rodeada de elementos de cocina y moldes para tortas, además de papeles y anotaciones que después pasa en limpio y realiza sus recetas magistrales. Sonriente, nos dice: "Siempre trato de estar muy cerca de la mujer para que cada día cocine mejor, y para que, además, se esmere. Por eso lucho desde hace 30 años y ya sea en televisión, en mis conferencias, o en mis libros, trato de poner mucha atención primordialmente a lo que es la actividad de la mujer".

—Algunos dicen que sus recetas son muy caras, ¿Usted qué opina?

—Muchas veces me lo han dicho. En mi primer libro de cocina que se editó hace más de 25 años, pongo mucho énfasis en las buenas condimentaciones y todo lo que requiera imaginación y buena presencia. A través de los años he ido modificando y hasta cambiando cosas ya que hubo variaciones. Pero, por esos comentarios, he hecho un libro dedicado a las recetas económicas y le aseguro que ha sido un éxito.

Casada y viuda dos veces, doña "Petro" sigue adelante con su labor, la televisión la absorbe y, en este momento, tiene un programa todos los sábados, especialmente dedicado a las mujeres que trabajan.



Petrona, con su nieta: sigue sus pasos.

LOS MAS VISTOS DEL MES

El I.P.S.A. dio a conocer recientemente el rating de los seis primeros días de agosto que obtuvieron las cuatro emisoras de TV capitalinas. Puntea Canal 11, con 9.9; lo sigue el 13, con 9.4; luego se ubica Canal 7, con 9.0 y al final está Canal 9, con sólo 6.1. Asimismo, el organismo citado publicó la lista de los 30 programas más vistos de la televisión durante el mes de julio. Este es el orden:

RANKING	PROGRAMAS	RATING	CANAL	DIA	HORARIO
Junio-Julio					
1 - 1	Operación Ja...Ja...	38.7	13	M	21.00-22.30
2 - 2	Polémica en el bar	30.7	13	J	21.00-22.00
5 - 3	Extra Tato	25.9	13	D	21.00-22.30
3 - 4	Cara a cara	24.7	11	L-V	14.00-15.00
7 - 5	Fama	23.3	13	D	22.30-23.30
4 - 6	Realidad '83	22.1	13	L-V	13.00-14.00
14 - 7	La Aventura del Hombre	21.5	13	L	21.00-22.00
11 - 8	Compromiso	21.4	13	L	22.30-24.00
10 - 9	No toca botón	21.1	11	M	21.00-22.30
12 - 10	Buenas Noches Argentina	19.6	13	L-V	20.00-21.00
18 - 11	Venga a bailar	18.9	9	S	20.00-22.00
6 - 12	Amor gitano	18.3	11	L-V	15.00-16.00
9 - 13	Calabromas	17.7	13	S	20.00-21.00
17 - 14	Domingos para la Juventud	17.4	9	D	13.00-20.30
8 - 15	El Show de Benny Hill	15.6	11	V	22.00-23.30
19 - 16	Mesa de Noticias	15.3	ATC	L-V	20.00-21.00
13 - 17	La Tuerca	15.1	11	L	22.00-23.30
15 - 18	Las 24 Horas	14.7	13	Mi	21.00-22.00
14 - 19	Matrimonios y algo más	14.3	13	Mi	22.00-24.00
16 - 19	Señorita Maestra	14.3	ATC	L-V	18.00-19.00
-- 20	Tiempo Nuevo	14.2	13	M	22.30-00.30
28 - 21	Los Retratos de Andrés	14.1	13	D	20.00-21.00
-- 22	Bredeston-Cárpena	12.9	9	V	21.00-22.00
17 - 23	El Show de la Pantera Rosa	12.8	ATC	L-V	19.00-20.00
21 - 24	Botica de Tango	12.6	11	J	21.00-22.00
23 - 25	Si lo sabe cante	12.4	11	L-V	13.00-14.00
-- 26	Grandes valores...	12.1	9	Mi	21.00-23.00
29 - 27	El Teatro de Irma Roy	12.0	9	S	22.00-23.30
-- 28	De 7 a 8	11.8	9	L-V	19.00-20.00
-- 28	Mi chanta favorito	11.8	13	J	21.00-22.00
26 - 29	Cordialmente	11.7	ATC	L-V	13.00-14.30
-- 30	Hollywood en castellano	11.0	11	S	22.00-24.00
-- 30	Pelito	11.0	13	S	19.00-20.00



EL PRESTIGIO HECHO JURADO

El destacado actor y director Onofre Lovero, el profesor y crítico teatral Osvaldo Quiroga y el director de la Comedia Provincial, profesor Constantino Juri, fueron los integrantes del Jurado del II Encuentro Teatral del Gran Buenos Aires, realizado en el Teatro Municipal General San Martín de la ciudad bonaerense de Merlo.

Elencos teatrales representantes de dieciocho comunas del Gran Buenos Aires participaron del certamen. El jurado eligió finalmente a la Cooperativa Ar-

gentina de Teatro, formada por representantes de la comuna de Lomas de Zamora, que llevó a escena la pieza "La Historia del Muñeco que quiso ser Hombre", escrita y dirigida por Guillermo Ben Hassan.

El elenco seleccionado en este Encuentro de Teatro representará al Circuito del Gran Buenos Aires en el I Encuentro de Teatro Intercircuitos. Este, se llevará a cabo durante el mes próximo en Villa Gobernador Galves, localidad de la provincia de Santa Fe.

EMILIO ARIÑO

LO QUE SE VE

El infatigable Pepito Cibrián, que acaba de lograr una excelente repercusión con su "Calígula" musical, ya está abocado a la selección de valores para el que, todo lo hace suponer, será su próximo espectáculo. En este caso acomete con la vida de George Sand, aquella de los tórridos amores con Federico Chopin, que escandalizara a la sociedad de su época luciendo atuendos netamente masculinos. Si algún joven lector desea iniciarse en la comedia musical y se cree con condiciones, aquí puede haber una oportunidad.

"Amadeus", uno de los grandes éxitos de la temporada ha cumplido sus primeras doscientas representaciones y el elenco, tanto artístico como técnico, lo celebró ofreciéndole una cena-homenaje a su director Cecilio Madanes. Este, ni corto ni perezoso, retribuyó atenciones, haciéndose cargo de la torta que presidió el postre (hecha por él mismo) y un espectacular show flamenco para deleite de los concurrentes. Humor aparte, un merecido festejo que esperamos pueda repetirse muchas veces, ya que de acuerdo a cómo va la temporada, habrá "Amadeus" para rato.

Sobre la vida de Bernard Shaw, más concretamente con las cartas que éste le escribiera a Patricia Campbell, se desarrolla el tema que se conoció con el título de "Mi querido mentiroso", que fuera interpretado por Ernesto Bianco en el Teatro Nacional Cervantes hace más de una década. Y menciono el hecho porque Nora Massi, excelente actriz, está muy interesada en ofrecer una nueva versión de la obra para lo cual ya está dedicada, en los pocos ratos libres que tiene, a buscar compañero de rubro ya que sala habría, y en zona céntrica de la Capital. ¡Bueno es que piense más en Buenos Aires para las temporadas veraniegas...!

Patricia Dal, actual vedette de Olmedo y Porcel, cambia de querencia para el verano y partirá hacia Mardel integrando las huestes, o al menos una de ellas, de Gerardo Sofovich, en compañía de Altavista entre otros. Esta transferencia ratifica lo anticipado por esta columna en el sentido de que Carmen Barbieri es la llamada a ocupar el lugar vacante, a pesar de que Hugo Moser (padre) sigue terejiando en el asunto intentando retener a la que, en labor cómica, ha resultado una verdadera revelación. Me refiero, por supuesto, a doña Carmen.

Saludamos a Mané Bernardo, quien está cumpliendo sus bodas de oro con la actividad "titiritera". Ayer sábado, de acuerdo con lo anunciado, habrá subido a escena en el Nacional Cervantes el espectáculo "Pantómanos" que le pertenece en colaboración con Sara Bianchi. Pablo Casamajor, Horacio Sánchez, Oscar Belmonte y Roberto Bengoechea son algunos de los nombres que componen esta propuesta basada en diez pantomimas interpretadas exclusivamente con las manos. ¡Felices Bodas de Oro!

Y aunque no se trate de un elemento teatral, me permito desde esta columna saludar a mi amigo y colega Martín Clutet en su retorno al país, para ponerse al frente de una tira televisiva. La misma satisfacción que expresé cuando el retorno de David Stivel la merece Martín, con quien hemos transitado largos caminos en nuestra televisión y de quien, creo, el país no debiera volver a desprenderse, a pesar de que su éxito en Puerto Rico es tan sólido que no creo que nos permitan retenerlo. ¡Bienvenido a tu casa! HASTA EL DOMINGO.



Eladia Blázquez y sus temas. Al piano, Mike Ribas.



Mona Moncalvillo y Cecilia Rossetto en el debut.



Maria Concepción César.

ELADIA, DESPUES DE LA "IMPASSE"

Hacia algunos años que Eladia Blázquez no se presentaba sola, todo el escenario para su voz, su música y su poesía, ante el público porteño. Por eso, el ciclo de recitales de la intérprete y compositora en "La Capilla"—ciclo que se completa hoy, con una última función—congregó a una importante franja de espectadores, a quienes Eladia ha conquistado ya con sus reconocidas condiciones artísticas.

A poco de llegar del Perú, donde intervino en el Festival de Iquitos, decidió poner en escena este espectáculo, titulado "Eladia Blázquez se confiesa...", con el que debutó el martes pasado, en una función a la que asistieron conocidas personalidades, ligadas al periodismo y a la colonia artística. Así, se hicieron presentes Augusto Bonardo y su mujer, María Concepción César, Cecilia Rossetto, que se ubicó junto a la periodista Mona Moncalvillo y conversó animadamente con ella y la actriz Aída Luz entre otros.

La cantante y compositora recorrió gran parte de su amplio repertorio "propio" a lo largo del show. Entre tema y tema, recurrió a su facilidad de palabra para ir describiendo el contenido y significado de cada canción. "Somos como somos", "El corazón al sur", "Honrar la vida", "Sueño de barrilete", "El miedo de vivir", "La bronca del porteño" y "La voz de Buenos Aires" fueron, entre otras, las composiciones que

Eladia Blázquez presentó en sus recitales de "La Capilla". Un trío musical de perfecto desempeño acompañó las melodías, dirigido por Mike Ribas, quien a su vez, ejecutó el piano. Daniel Binelli, prestigioso bandoneonista, y Rubén Arciniega, en bajo eléctrico acompañaron también a la intérprete.

"Este será un corto ciclo de recitales—afirmó Eladia Blázquez—porque me propongo viajar dentro de poco tiempo. Tengo intenciones de llevar este mismo espectáculo al interior del país, ya que hace bastante tiempo que no recorro nuestras provincias trabajando. Existe también la posibilidad de un viaje a Europa, próximamente".

Respecto de la "impasse" que la mantuvo alejada últimamente de los escenarios, la compositora afirmó: "Estos tiempos son difíciles para todos, porque engendran confusión, y no es sencillo expresar este estado a través de la poesía o la canción. Yo necesité, entonces, un período de aislamiento para acercarme a la claridad y brindar eso, después, al público. Mi temática está indudablemente basada en este lugar donde vivo, mi país y mi ciudad. No me inclino hacia otras latitudes..."

Eladia Blázquez volvió a los escenarios porteños, que extrañaban su presencia desde hacía tres largos años. Con su misma fuerza y condiciones. Y con nuevas respuestas.

★ LO QUE NO PUEDE VER EN TV ★

HUGO MOSER
presenta

JUAN CARLOS DUAL DIANA MAGGI FERNANDO SIRO CARMEN BARBIERI

RICARDO LAVIE
ELENA CRUZ

CARLOS DEL BURGO

NORMA KRAIDER



y la actuación de

JUAN CARLOS GALVAN

EL ASTROS BALLET

MATRIMONIOS...
Y ALGO MAS...
MUCHO

SABADOS
1.15 hs.

ASTROS

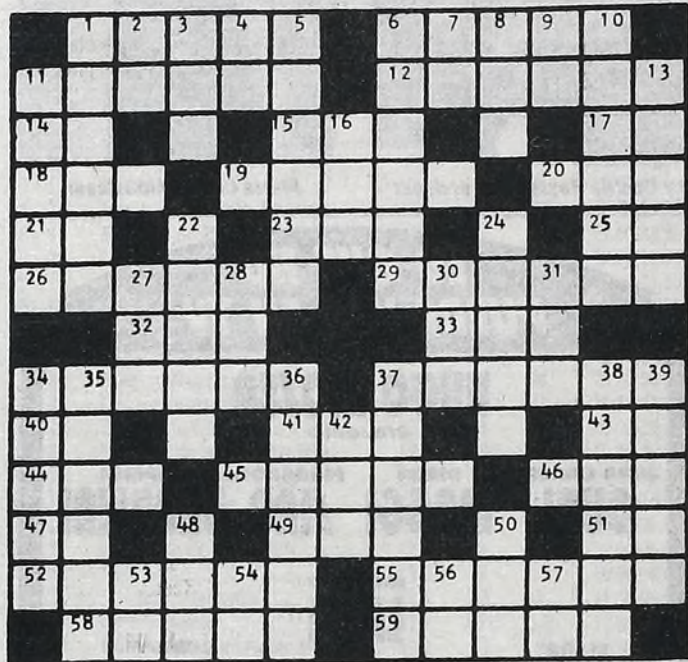
21 hs.
23 hs.

CORRIENTES 746

PROHIBIDO PARA MENORES DE 18 AÑOS

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) —¿Cuál es el verdadero nombre de Selva Alemán?
- 2) —¿Cuál fue la única película en que laboraron Fred Astaire y Audrey Hepburn?
- 3) —¿Cuál es el año de nacimiento de Leonardo Jury?
- 4) —¿Qué guitarristas acompañaron durante muchos años a "Pinocho"?
- 5) —¿A qué signo del Zodiaco pertenece Luisina Brando?
- 6) —¿La hija de qué actriz famosa trabaja con Tato Boreas?
- 7) —¿Cuántas hijas tiene Virginia Hanglin?
- 8) —¿Qué actriz mexicana protagonizó la película "Viridiana"?
- 9) —¿Quién personificó en televisión al detective Mike Hammer?
- 10) —¿Cuál es la edad de Luisa Kuliok?



HORIZONTAL

- 1) Raballo de la hoja o fruto. 6) Hacer hoyos. 11) Especie de escopeta corta. 12) Muy gruesas. 14) Símbolo del astuto. 15) Pronombre personal. 17) Onomatopeya que imita el mugido del toro. 18) Adjetivo posesivo. 19) Relativo a las narices. 20) Dos. 21) El primero en su clase. 23) Onomatopeya del ruido que producen ciertos golpes. 25) Onomatopeya que expresa la risa. 26) Revestimiento de un piso. 29) Composición farmacéutica hecha con miel y a veces con otros ingredientes. 32) Ondulación. 33) Dignatario oriental musulmán. 34) Que mueve. 37) Llenos. 40) Carta de la baraja. 41) Taza redonda sin asa. 43) Interjección. 44) Nave. 45) Exacto. 46) Gran número. 47) Del verbo ir. 49) Río de Europa. 51) Divinidad egipcia. 52) Orilla del mar. 55) Inflamación del oído. 58) Hermano de Moisés (Biblia). 59) Del verbo ser.

VERTICAL

- 1) Pequeño, bajo. 2) Y, en francés. 3) Onomatopeya del ruido de un golpe. 4) Lengua provenzal. 5) Sacado de la madre mediante la operación cesárea. 6) Soldado de caballería rusa. 7) Prefijo. 8) Percibir por medio de los ojos. 9) Símbolo del arsénico. 10) Conjunto de ramas. 11) Parte que nace del tronco del árbol (Pl). 13) Perteneciente a la pantorrilla. 16) Hembra del oso. 22) Sa-

la grande. 24) Estrella de la constelación de Orión. 27) Sobrino de Abraham. 28) Hacer don. 30) Fragmentos de metal precioso. 31) Isla inglesa del mar de Irlanda. 34) Dejar ablandarse y sazonzarse las carnes. 35) Atrevimiento. 36) Villa de España. 37) Llanos, lisos. 38) Esposo de Isis (Mit.). 39) Aisladas. 42) Río de Siberia. 48) Preposición inseparable. 50) Título de nobleza. 53) Símbolo del barío. 54) Voz, que repetida, sirve para arrullar al niño. 56) Ar busto de China. 57) Símbolo del tantalo.

(La solución mañana)



(Solución del número anterior)

RESPUESTAS

- 1) —Selva Carmen Glomo.
- 2) —"Arno a París".
- 3) —1963.
- 4) —Zavala y Alfonso.
- 5) —Sagitarlo.
- 6) —De María A. Bisutti.
- 7) —Dos.
- 8) —Silvia Pinal.
- 9) —Darren McGavin.
- 10) —28 años.



Fiorella Faltoyano y su amor: años de convivencia y un hijo...

SE CASO DE BLANCO A PESAR DE "TODO"

MADRID.— Fiorella Faltoyano, la protagonista del famoso filme "Asignatura pendiente", contrajo matrimonio recientemente con José Luis Tafur, realizador televisivo con quien la actriz llevaba ya una feliz convivencia de trece años. Fiorella, de 33 años, y Tafur, de 54, no habían pensado exactamente cuándo se concretaría la boda. En un principio, iban a casarse a fin de este año o durante los primeros meses del próximo, pero finalmente adelantaron la fecha de la boda, que se celebró el mes pasado, en el consulado español de Nápoles, primera ciudad a la que viajaron juntos cuando se conocieron.

Tanto la actriz como su compañero llevaron este asunto con la mayor discreción. "Queríamos contraer matrimonio de la manera más sencilla posible —comentó Fiorella—, sin una gran fiesta, y solo compartiendo el especial momento con nuestros familiares y amigos más íntimos".

Fotógrafos y cronistas de varios diarios y revistas españolas también pudieron asistir al casamiento, pese a que tanto la actriz como su flamante esposo no mostraban demasiado interés en dar a conocer abiertamente su unión legal. "Pero decidimos que el periodismo se moviera con relativa libertad —explicarían luego— porque habíamos escuchado desagradables rumores que aseguraban que íbamos a 'vender' los derechos exclusivos para cubrir nuestra boda a una revista en particular. Esto no ha sido así y prueba de ello es que todas obtuvieron fotos y declaraciones".

Respecto de la luna de miel, declaró Fiorella: "A mí me hubiera encantado dar la vuelta al mundo junto a José Luis. Pero fue imposible convertir este sueño en realidad. Primero, porque cuesta mucho dinero y segundo porque ninguno de los dos tiene demasiado tiempo. Pasamos unos días en un país exótico, de clima tropical. Pero fueron pocos. Yo regresé para filmar unos avisos publicitarios en Madrid y mi esposo debía continuar con su trabajo en la televisión".

Fiorella Faltoyano y José Luis Tafur llevan ya trece años de armónica vida en común. Tienen un hijo, Daniel, de 9 años. Se conocieron cuando José Luis era realizador de televisión y dirigía programas en una emisora española. Ella intervino en varios de los espacios que Tafur dirige y poco tiempo después se enamoraron. Luego vino la convivencia, el hijo y la relación se consolidó, tal como lo demuestra ahora la decisión de ambos de contraer matrimonio legal.

"No hubo ningún motivo —enfaticó la actriz— que nos hiciera adelantar la fecha de la boda. Los dos pensamos que ya era hora de dar este paso, aunque reconozco que José Luis mostró bastante reticencia al principio, no fue sencillo convencerlo. Yo, en cambio, siempre quise casarme. Ahora mi ilusión se hizo realidad".

TV PROGRAMA TV

MANANA

- 9.30 **7** PLANTEO Y RESPUESTA - Periodístico
Roberto Bonamino.
- 13** EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
Padre José Torquiaro.
- 9.45 **7** ADELANTE JUVENTUD
Clarisa Gerbolés.
- 13** FESTIVAL INFANTIL
Dibujos animados.
- 10.30 **7** ATC DEPORTES
"Rosario Central vs. Boca".
- 11** LA SANTA MISA
Religioso
- 13** CON VOCACION TURISTICA
Nelly Raymond.
- 11.00 **9** DIOS EN FAMILIA - Religioso
Rdo. Padre J.M. Lombardero.
- 13** NUESTROS INTERESES MARITIMOS
Conducción: Rodolfo Pousá.
- 11.15 **11** DIBUJOS ANIMADOS
Series infantiles
- 11.30 **11** LA HORA DE LA SALUD - Médico
Dr. Alberto Cormillot.
- 12.00 **9** DIBUJOS ANIMADOS
"Súper veloz Boggie y Pancho y Rancho".
- 11** ARGENTINISIMA - Musical
Julio Márbez.
- 13** ARCHIE BUNKER - Serie
Carrol O'Connor.
- 12.30 **13** BLANCO Y NEGRO - Serie
Gary Coleman.

TARDE

- 13.00 **7** A TODO COLOR
Entretenimientos. Leo Rivas.
- 9** DOMINGOS PARA LA JUVENTUD -
Entretenimientos
Silvio Soldán - Jorge Rossi.
- 13** POLEMICA EN EL FUTBOL
Guillermo Nimo.
- 14.00 **11** CINE PLATEA
1º) "Los amores de Salambo". Jeanne Valerie, Jacques Sernas. 2º) "La ruleta fatal". Jeffrey Hunter, Mitzi Gaynor. 3º) "La usurpadora". John Gavin, Susan Hayward.
- 13** EL DEPORTE Y EL HOMBRE
Presenta Pancho Ibáñez.
- 16.00 **2** CINE DEL DOMINGO
"Nace una canción". Danny Kaye, Virginia Mayo, Benny Goodman.
- 13** MATINEE 13
"Sin tambores, ni cornetas", Martín Sheen, Dave Davison, Rod McGary. 2º) "Las cosas a su tiempo". Patricia Neal, Ed Flanders, Marc Singer.
- 18.00 **2** REX HUMBARD - Religioso
Charlas espirituales.
- 11** EL CHAPULIN COLORADO Y EL CHAVO
Roberto Gómez Bolaños.
- 18.30 **2** LOS DIAS FELICES - Serie
Ron Howard, Tom Bosley.

- 19.00 **2** BONANZA - Serie
Lorne Greene, Michael Landon.

- 11** SON... RISAS ONCE - Humorístico
Conducción: Quique Dapiaggi.
- 13** MAMA POR HORAS - Telecomedia
María Leal - Glida Lousek.

NOCHE

- 20.00 **2** CAMPEONATO METROPOLITANO DE BASQUET
- 7** LA PANTERA ROSA
Dibujos animados - Blake Edwards.
- 13** LOS RETRATOS DE ANDRES
"El retrato pertenece a un comediante".
- 20.30 **7** SEMANARIO INSOLITO
Programa periodístico - Virginia Hanglin; Raúl Becerra; Adolfo Castelo; Norberto Degoas y Nicolás Repetto.
- 9** DOMINGOS DE PACHECO
"Mi suegra esta loca, loca, loca". Osvaldo Pacheco, Elina Colomer, Javier Portales, Mariquita Gallegos, Menchu Quesada.
- 21.00 **7** GRANDES MUSICALES - Musical
"Presentación de los mejores folkloristas que desfilaron por la emisora". Los Chachaleros, Jaime Torres, Ariel Ramírez, Los Quilla Huassi y Libertad Lamarque. Luego un homenaje al General José de San Martín.



- 13** EXTRA TATO - humorístico
Tato Bores.
- 21.30 **2** EN EL LIMITE CON EL ASOMBRO
1º) "El lobo marino y el pez sierra", 2º) "El agua", 3º) "Corteza terrestre". Presenta: Lucio Rubinacci.
- 7** COMO EN EL TEATRO
Hoy: "Al marido hay que seguirlo" Intérpretes: Mariana Karr, Ricardo Dupont, José Cibrian, Horacio O'Connor.
- 9** TODOS LOS GOLES
Deportivo. Julio Ricardo, Dante Zavatarelli, Fernando Niembro y Marcelo Araujo.

- 11** CUENTA REGRESIVA - Periodístico
Raúl Horacio Burzaco.
- 13** FAMA - Serie
"Bienvenidos todos". Debbie Allen - Lee Curreri - Erica Gimpel - Albert Hague.
- 22.30 **2** AQUI LOS PROTAGONISTAS - Periodístico
Pedro Burgos.
- 23.00 **9** EL ABOGADO DEL DIABLO
Raúl Urtizberea.
- 13** CLASICOS UNIVERSALES
"El hombre que ríe", (cuarta parte). Miniserie francesa con Xavier Depraz, Eric Damin, Philippe Bouclet.
- 23.30 **2** CUENTOS DE MISTERIO
Serie de suspense.
- 7** PROYECTO 2000 - Periodístico
Jorge Lozano.
- 11** KOLCHACK, EL CAZADOR NOCTURNO - Serie
"Vampiro". Darren McGavin - Simon Oakland.
- 24.00 **2** TRASNOCHE GRUNDIG
1º) "Juegos nocturnos". Barry Newman, Susan Howard.
2º) "Viaje a las estrellas". William Shatner, Leonard Nimoy.
3º) "Laverne y Shirley". Penny Marshall, Cindy Williams.
- 7** TRASNOCHE CLUB
"Mentiroso y fanfarrón" John Ritter; Susan Day, Doug McKean, James Gregory, Jeremy Licht.
- 9** CONOCIENDO BUENOS AIRES
Adolfo Jasca.
- 13** TRASNOCHE 13
1º) "Los Hart". Serie con Robert Wagner y Stephanie Powers.
2º) "La Vegas". Serie con Robert Urich, Greg Morris, Bart Braveman.
- 0.05 **9** DIOS ES MI DESCANSO
Hoy: Pastor Daniel Casellas.

TELEVISION POR CABLE

- 16.45 **VCC4** APERTURA DE TRANSMISION
- 17.00 **VCC3** QUINTA EDICION - Informativo
- VCC4** VARIEDADES VCC - Dibujos animados y documentales
- VCC5** CINE: "CASA DE MUÑECAS"
- 18.00 **VCC4** NATIONAL GEOGRAPHIC. La travesura de la Hokule'a
- 18.30 **VCC5** CINE: "ANTES Y DESPUES"
- 19.00 **VCC4** EL DEPORTE INTERNACIONAL
- 20.00 **VCC3** SEXTA EDICION - Informativo
- VCC4** ESPECIALES VCC
- VCC5** CINE: "EL LADRON SOLITARIO"
- 22.00 **VCC4** MUSICA PARA VER. Hoy: "Recital de ABBA"
- VCC5** CINE: "HAGA EL FAVOR DE MATARME"
- 22.30 **VCC3** SEPTIMA EDICION - Informativo
- 23.00 **VCC4** VISIONES DEL MUNDO - Documental
- 23.30 **VCC4** CIERRE DE TRANSMISION
- VCC5** CINE: "SERIE NEGRA"
- 1.00 **VCC3** 5 CIERRE DE TRANSMISION

TEATROS

*** TEATRO COLON. 35-1430. TEMPORADA DEL 75º ANIVERSARIO.** DOMINGO 14, 11 Func. Extr. N° 36. Concierto Sinfónico a cargo de la ORQ. FILARMÓNICA DE BS. AS. Dir.: MIGUEL GOMEZ MARTINEZ. Prog.: "Concierto Grosso" de S. RANIERI (Est.); Conc. en La Menor Op. 129 p/violoncello y orq. de R. SCHUMANN. Solista: BORIS PERGAMENSHIKOW; Sinf. N° 2 en Re Mayor Op. 43 de J. SIBELIUS. Pl. \$a 20.- DOMINGO 14, 17 Func. Extr. N° 41. Ult. representg. de la ópera "LE COMTE ORY" de G. ROSSINI. Con: Terranova, Grange, Vento, Terzian, Gebelin, Anselmi, Paizy, Sarramida. Dir. de Orq.: Jacques Pernoo. Orq. y coro. est. del T. Colón. Pl. \$a 60.- Boletín todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

*** PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076.** Hoy a las 17: Zarzuela "LUISA FERNANDA", con libro de F. Romero y G. Fernández Shaw. Loc. \$a 15. (Mier y juev) y \$a 25. (Vier. sáb. y dgos.). Hoy descanso: BEBA BIDART en "TACONEANDO". Espectáculo musical, con A. Mosquera Montaña. Loc. \$a 12.

*** MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611.** —Martín Coronado. Hoy a las 10.30 "COLEGIUM MUSICUM DE BUENOS AIRES". Ciclo de Conciertos para niños. Pl. \$a 8. Hoy a las 15.30: "EL GRAN CIRCO CIRIOLLO". Libro y Dir.: Ariel Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. May.: \$a 12. Men.: \$a 8. Hoy a las 20.30: "LA MUERTE DE GARCÍA LORCA" por el Conjunto RAJATABLA del Taller del Ateneo de Caracas. Dir.: Carlos Giménez. Pl.: \$a 20. Loc. en vta. —Sala Casacuberta. Hoy a las 18: "EL ESTRAFALARIO ARMARIO DE MARIO". Libro y dir.: Mario Camarano. Pl. May.: \$a 12. Men.: \$a 8. Hoy a las 20.30: "DANZA MACABRA" de August Strindberg, adaptación de Luis Gregorich. Con Walter Santa Ana, Alicia Berdaxagar y elenco. Dir. Laura Yusem. Pl.: \$a 10. Loc. en vta. c/3 días de antic.

*** ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964.** WALDO BELLOSO presenta "MARGARITO BUSCA NOVIA" con Margarito Tereré y Mónica Núñez Cortés. JORGE PORCEL, ALBERTO OLMEDO y PATRICIA DAL en la nueva revista PROHIBIDA

Con C. Bertrand y D. Medina. Act. espec. de Mario Sapag. Dir. N. Carreras. Martes a domingos a las 21 y 23.15. Sábado trasnoche. 1.30.

*** ATENEO. Paraguay 918. 311-2888.** THELMABIRAL en: "LA ZAPATERA PRODIGIOSA". La obra de F. García Lorca. Dir. C. Madanes. Mar. (popular) a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19. S.r.

*** BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.** RODOLFO RANNI y BETIANA BLUM en: CAMINO NEGRO

La obra de O. Viale y A. Alejandro. Con Juan Leyrado. Dir. L. Yusem. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 19. Loc. en vta. c/5 días de antic. P.m.18.

*** BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 407.** Diariamente desde las 13: "SEX O NO SEX". Un musical sex-erótico a nivel internacional. P.m.18. Sábados desde las 18. Domingos descanso.

*** DE LA RIBERA. P.de Mendoza 1821. 28-8866.** UNICAS SEMANAS. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20. Dgos. a las 17. La Comedia Nacional presenta "HOY ENSAYO HOY", con J. Barreiro, M. Concepción César y elenco. Dir. R. Graziano. Pl. \$a 10.

*** DEL GLOBO. M.T. de Alvear 1155. 393-8351.** Hoy a las 19: VICTOR HUGO VIEYRA y MARTA GONZALEZ en "EL GRAN DESCHAVE". Gran elenco. Dir. J.M. Paolantonio.

*** FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** ADRIANA AGUIRRE en "LA REVISTA MULTIPARTIDARIA", con Alfredo Barbieri y Don Pelele. Dir.

Carlos A. Petit. Mar. a juev. a las 21. Vier. y sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 19 y 21.30.

*** FLORIDA. Florida 165. 30-5360.** Cont. de lunes a jueves de 13 a 22. Viernes de 13 a 23. Sábados de 18.30 a 1.30. "TRIUNFO AL DES..." P.m.18. con Moira Star y las Florida sexy chicas.

*** LASSALLE. Cangallo 2263. 47-6280/9338.** NORMAN ERLICH en:

HUMORERLICH
De Korneta. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.

*** LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291/6271.** 200 REPRESENTACIONES. La Casa del Teatro presenta:

AMADEUS
La obra de Peter Shaffer. Dir. Gral. C. Madanes. Mar. (diapop.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 23. Dgos. a las 18. Loc. en vta. c/6 d. de ant.

*** LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386.** VIRGINIA LAZO y gran elenco en:

"LA PIAF"
P.m. 18. La obra de Pam Gems. Adaptación: R. Cossa. Dir. R. Correa. Lun. a vier. a las 21; sáb. a las 22.30; dgo. a las 20. Mar. desc. Juev. pop. Hoy a las 16: "EL IMAGINARIO" de H. Midón. Con Ana María Cores y Berugo Carámbula.

*** MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Espectacular actuación del grandivo: PERCIAVALLE NO SE ENTREGA. Martes a jueves a las 21.30. Viernes y sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 21. ULTIMAS SEMANAS.

*** METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** SOLEDAD SILVEYRA en "PINOCHO". Libro y dir.: Hugo Midón. Viernes a las 18.15. Sáb. a las 11, 15.30 y 18. Dgo. a las 15.30 y 18. Loc. en vta. Bolet. de 10 a 23.

*** NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** ULTIMAS SEMANAS. Hoy a las 21: "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO", de William Shakespeare. Con P. Santalla, T. Zabala y gran elenco. Dir. R. Graziano. Pl. \$a 10. Loc. en vta.

*** ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.** ANTONIO GASALLA en

SUS MEJORES PERSONAJES
De Gasalla y Pinti. Dir. A. Gasalla. Mar. a juev. a las 21. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta.

*** OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** Sáb. y dgos. a las 16: "EL ELFO DE LOS SUEÑOS". Versión libre de un cuento de Andersen. CARLOS CALVO, LUISINA BRANDO y MARCOS ZUCKER en "CHUMBALE", de Oscar Viale. Dir. Raúl Serrano. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. ULTIMOS DIAS.

*** PARADISE. Corrientes 827.** Cont. de lunes a domingos de 20 a 4: HOT STRIP: "DESNUD... EN PARADISE". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. P.m.18.

*** REGINA. Av. Santa Fe 1235. 44-5470.** La obra cumbre de MANUEL PUIG. PABLO ALARCON y OSVALDO TESSER en

EL BESO DE LA MUJER ARAÑA
Una producción de Carlos Perclavalle. Dir. Mario Morgan. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19 y 21.30.

*** TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** Gran estreno infantil. Hoy a las 16: "PAYASOTE Y PERIQUIN" (DE GALERA Y BASTON). LUIS BRANDONI, MARTA BIANCHI y JORGE RIVERA LOPEZ en

EL VIEJO CRIADO
De Roberto Cossa. Dir. Omar Grasso. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19. Miér. popular. DOMINGO 28 DESPEDIDA.

*** THEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914.** Quinto mes de éxito. La obra de Timochenko Wehbi: "REINA DE CORAZONES". Con Cristina Allende y Marta Albanese. Mier. (pop. \$a 15) a vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20. P.m.18.

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES

CINES

*** A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** UNICA SALA QUE PRESENTA UN ESPECTACULO COMBINADO DE CINE Y VEDETES MAS AUDACES EN VIVO. Cont. de 10 a 2: LOS ANGELES DE JESSIE; EL INMORAL. "SEXYS ADOLESCENTES EN VIVO". P.m.18.

*** ADAN I. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.15:

EL HOMBRE LOBO AMERICANO
P.m.18. Con D. Naughton y J. Aguter. Sáb. trasn. 1.10. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10: Notic.

*** ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55:

RAMBO
P.m.14. Con Sylvester Stallone. A las 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

*** ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.5, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

DE AMOR TAMBIEN SE ENFERMA
Una comedia para románticos incurables. A las 13, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55, 23 y sáb. trasn. 1: MAS LOCO QUE UN PLUMERO. S.r. 14.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35: Notic.

*** AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10: SUPERAGENTES Y TITANES
S.r. Con Julio de Grazia y Víctor Bo. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15. CALEFACCION.

*** AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15:

EL AS DE LOS ASES
S.r. Con Jean Paul Belmondo y Marie France Pisier. Dir. Gerard Oury. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

*** ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** Continuado: 13, 16.30, 20 y 23.30:

DESEOS PROHIBIDOS
Continuado: 14.35, 18.5 y 21.35:

LA SERPIENTE CON PIEL DE MUJER
P.m.18. Sáb. trasn. 1.15: Deseos prohibidos.

*** ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 13.35, 16, 18.25, 20.50 y 23.15: EL AS DE LOS ASES. S.r. 13.5, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.35.

*** AVENIDA. Avda. de Mayo 675.** Cont. 13, 16.50 y 20.40: La isla del oso; 14.50, 18.40 y 22.30: Annie S/R.

*** BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 23: TOOTSIE. P.m.14. 15.15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** CALLAO. Callao 27. 40-1898.** A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15: EL DESQUITE. P.m.18. 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

*** CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 15.5, 17.30, 20 y 22.35: EL PORTERO DE LA NOCHE. P.m.18. 14.40, 17.5, 19.35 y 22.10: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

*** CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 15, 19 y 23: MAMA CUMPLE 100 AÑOS; 16.50 y 20.50: YO LOS AMO. Notic. P.m.18.

*** CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.20, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.10:

RELAMPAGO AZUL
S.r. Con Roy Scheider y Warren Oates. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:

LA JUNGLA DE CEMENTO
P.m.18. A las 13.10, 15.5, 17, 18.55, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

*** COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** SEMANA DEL BALLET SOVIETICO. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30: LA BELLA DURMIENTE DEL BOS-

QUE. S/R. Con el Cuerpo de Baile del Teatro Kirov de Leningrado.

*** ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1946.** Cont. dde. las 13: SUPERDECEMORON N° 3; LA REENCARNACION DE LOS ZOMBIES; ¿QUE LE HABRAN HECHO A SOLANGE? P.m.18. Sáb. trasn.

*** EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Cont. 14.10, 18.30 y 22.50: LA CHICA DEL ADIOS; 16.10 y 20.40: NACE UNA ESTRELLA. P.m.14.

*** GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 14.20, 18.5 y 21.55: GANDHI. S.r. 14, 17.40 y 21.30: Notic.

*** GRAN REX. Corrientes 857. 392-8000.** CALEFACCION. EXTRAORDINARIO GRAN ESTRENO. A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.10:

EL PORTERO DE LA NOCHE
P.m.18. Un filme de Liliana Cavani. Con Dirk Bogarde y Charlotte Rampling. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808.** A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10: MAS LOCO QUE UN PLUMERO. S.r. 14.35, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. a las 1.

*** GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Continuado de 8 a 3: Superdecamerón n° 3; La orgía; Los días calientes. P.m.18.

*** IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

ATRAPADO POR EL SEXO
P.m.18. Con Tim Matheson y Kate Capshaw. Sábado trasnoche: 1.30.

*** LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 13.45, 17.50 y 22.10: LA DECISION DE SOPHIE; 16.15 y 20.30: SOCIOS. P.m.18. Sáb. trasn. Led Zeppelin en: La canción es la misma.

*** LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15, 17.30, 20 y 22.30: Cría cuervos. Dir.: Carlos Saura. Con G. Chaplín. H. Alterio y A. Torrent. Pl.: \$a 7. P.m.18.

*** LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 14, 18 y 21.55:

EL FRANCOTIRADOR
P.m.18. Con Robert de Niro y John Casale. A las 13.30, 17.30 y 21.25: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

*** LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55:

RETO AL DESTINO
P.m.18. Con Debra Winger y Richard Gere. A las 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 21, 23 y sáb. trasn. 1:

EL HOMBRE DE ARENA
P.m.18. Con Ana María Picchio y Antonio Gramsc. A las 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.40: Notic.

*** LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13.10, 15.5, 17, 19, 21.10 y 23.20:

ATRAPADO POR EL SEXO
P.m.18. Con Tim Matheson y Kate Capshaw. A las 14.50, 16.45, 18.45, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

*** LOS ANGELES 1. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405.** A las 13, 14.45, 16.25, 18.5, 19.45, 21.25 y 23: BLANCANIEVES Y LOS 7 ENANITOS. S.r. Hablada en castellano. A las 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.55: Notic.

*** LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-3742.** A las 14.25, 17.5, 19.55 y 22.30: MARY POPPINS. S.r. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.20: Notic. Hablada en castellano.

*** LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:

DETRAS DE LA PUERTA
P.m.18. Con Marcello Mastroianni y Eleonora Giorgi. A las 15.40, 18, 20.25 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55:

RETO AL DESTINO
P.m.18. Con Debra Winger y Richard Gere. A las 15.10, 17.30, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

★ **MAXI 1.** Carlos Pellegrini 657. 35-8822. A las 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.30:

HERENCIA DE UN VALIENTE
S.r. Con Kirk Douglas y Jack Thompson. A las 15.40, 17.50, 20 y 22.10: Notic. Sáb. trasn. 1: **HEAVY METAL (UNIVERSO EN FANTASIA)**.

★ **MAXI 2.** Carlos Pellegrini 657. 35-8822. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21 y 23.10:

MAMA CUMPLE 100 AÑOS
P.m.18. Un filme de Carlos Saura. Con: G.Chaplin y N.Briski. A las 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **METROPOLITAN 2.** Corrientes 1343. 40-1064. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.15 y sáb. trasn. 1: **LECCIONES PRIVADAS**. P.m.18. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.40 y 23:

DETRAS DE LA PUERTA
P.m.18. Con Marcello Mastroianni, Eleonora Giorgi y Michel Piccoli. A las 13.15, 15.40, 18, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE.** Lavalle 750. Cont. de 8 a 3: P.m.18: Sala (1): Operación Otogón; Asesino de mujeres; La chica de rojo. (2): Mayordomo para todo servicio; La amante perfecta; El juego del placer. (3): El superdotado tiene un complejo; Operación sexo; Las sobriñas. (4): Propiedad privada; Marcada por hombres; El maravilloso agujerito. (5): Zorrita Martínez, la erótica; Lo verde comienza en la frontera; No es bueno que el hombre esté solo.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: **EL DESQUITE**. P.m.18. 14.40, 16.40, 18.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 12.35, 15.5, 17.40, 20.15 y 22.50:

OCTOPUSSY
007 contra las Chicas Mortales. Con Roger Moore. S.r. Dir. John Glen. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. **FESTIVAL DEL CINE ESPAÑOL**. A las 14.45, 18.50, y 23.15: "EL SUR". 12.50, 16.50 y 21: "VALENTINA". Notic.

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. 392-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20:

EL GATO NEGRO
P.m.18. Una obra maestra del terror, de Edgar Allan Poe. A las 14.50, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. A las 13.25, 16.35, 19.45 y 23.15: **LA ISLA DE LOS PLACERES PROHIBIDOS**. 14.45, 18 y 21.25: **EL BIEN DOTADO**. Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.20: La isla de los placeres prohibidos.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: **MALA PATA**. P.m.14. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 3, 15, 17 y 19: **SUPERAGENTES Y TITANES**. S.r. A las 14.40, 16.40 y 18.40: **Calefacción**.

★ **PETIT PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **EL ARREGLO**. P.m.14. Con Julio de Grazia, Federico Luppi, Haydée Padilla y Rodolfo Ranni. Sáb. trasn. 1.

★ **SALA UNO.** B. Sur Mer 549. 88-9420. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.45: **7 MUERTES SOSPECHOSAS**. P.m.18. 16, 18.10, 20.25 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 0.45.

★ **SANTAFEI.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 14.55, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: **DE AMOR TAMBIEN SE ENFERMA**. P.m.18. Con Dudley Moore. A las 14.45,

16.35, 18.30, 20.35 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **SANTA FE 2.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30, 21.30 y 23.30:

ATRAPADO POR EL SEXO
P.m.18. Con Tim Matheson y Kate Capshaw. A las 14.50, 17, 19.10, 21.15 y 23.15: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: **LOS EXTRATERRESTRES**. S.r. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SELECT LALLAVE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. 13.30, 15.55, 18.20, 20.40, 23 y sáb. trasn. 1.20: **DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS**. P.m.18. 15.35, 18, 20.20 y 22.40: Notic.

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. A las 13.25, 15.35, 18, 20.25 y 22.50: **VICTOR-VICTORIA**. P.m.18. 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1: **HAIR**.

★ **SUIPACHA.** Suipacha 442. 392-1195. A las 13, 14.35, 16.30, 18.5, 20, 21.30 y 23.30: **VOLVER A EMPEZAR**. P.m.14. 16.10, 19.40 y 23.10: Notic. Sáb. trasn. 1.20: **El joven Frankenstein**.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO.** Corrientes 4636. A las 18.45, 20.45, 22.45: Notic. 19, 21 y 23: **De amor también se enferma**. P.m.18.

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 982-4818. Cont. 14.45, 18.30 y 22.45: **Relámpago azul**; 16.10 y 20.25: **Encuentros cercanos del tercer tipo**. Notic. S.r.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. dde. las 14.30: **La poseída**; **El gato negro**. P.m.18.

BELGRANO

★ **CABILDO.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. Cont. dde. las 14.30: **Relámpago azul**. Notic. S.r.

★ **FANTASY.** Cabildo 685. 771-0686. A las 14.30, 16.30 y 18.30: Notic. y **Blancanieves y los 7 enanitos**. S.r. A las 21.30: **Gandhi**. S.r. Sáb. trasn. 1.15: **All that jazz**.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Atrapado por el sexo**; 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10: Notic. Sáb. trasn. 0.30.

★ **LIDO.** Av. Cabildo 3241. 701-2996. Cont. dde. las 14.30: **Conan, el bárbaro**; **Las angustias del doctor Mel Brooks**. S.r.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 784-3899. Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: **De amor también se enferma**. Notic. P.m.14. Sáb. trasn. 1.

BOCA

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. 21-0454. Cont. dde. las 14.30: **El cocodrilo mortal**; **Banana Joe**. S.r. Sáb. trasn. 0.30.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.55, 19.35 y 23.10: **El desquite**; 14.10, 17.40 y 21.20: **Los piolas no se casan**. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Cont. **El pecado se sirve caliente**; **La orgía**; **Terror en la pensión de las colegiales**. P.m.18.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 16, 19.30 y 23: **Herencia de un valiente**; 14.15, 17.40 y 21.10: **Romance de un pirata**. S.r.

★ **N. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. Cont. 14.50, 18.45 y 22.50: **Detrás de la puerta**; 17 y 20.55: **La jungla de cemento**. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

CABALLITO

★ **CABALLITO.** V. Martínez 52.

431-0052. Cont. 15 y 19: **Halcones de la noche**; 16.45: **Los hermanos caradura**.

★ **MORENO.** Rivadavia 5050. 90-4303. Cont. 15, 19 y 23: **Mamá cumple 100 años**; 16.50 y 20.50: **Yo los amo**. Notic. P.m.18.

COLEGIALES

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 854-0673. Cont. dde. las 14.40: **El amor matrimonial**; **El gato negro**. Notic. P.m.18.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 14.50, 18.30 y 22: **Superagentes y titanes**; 16.40 y 20.10: **La aventura de Los Parchís**. S.r.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Cont. 16.10, 19.30 y 22.40: **Más loco que un plumero**; 14.30, 17.45 y 21.5: **Yo estoy con los hipopótamos**. Notic. S.r. Sáb. trasn.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO.** Bolivia 667. Sáb. y dgos. en cont: **Los Aristogatos**; **El verdugo de dragones**. S.r.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. Cont. 14.50, 18.40 y 22.30: **Reto al destino**; 17 y 20.50: **Halcones de la noche**. P.m.14. Sáb. trasn.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. dde. las 14.25: Notic. Paraíso. P.m. 14. Noche: ver información en Cartelera de Teatros.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. desde las 14.40: **Solos en la madrugada**; **Asignatura pendiente**. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. Cont. 14.40, 18.50 y 22.50: **Relámpago azul**; 16.35 y 20.45: **Encuentros cercanos del tercer tipo**. S.r.

★ **LOPE DE VEGA.** Lope de Vega 1744. 567-4343. Cont. 15, 18.50 y 22.30: **Dtrás de la puerta**; 17 y 20.50: **El descuartizador de New York**. P.m.18.

★ **PUEYREDON.** Av. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. dde. las 14.45: Notic; **Más loco que un plumero**. S.r. Sáb. trasn. 1.

★ **SAN JOSE.** Rivad. 7350. 611-5989. Cont. dde. las 14: **Seguro de castidad**; **Con mi mujer no puedo**; **Desnuda en la arena**. P.m.18.

★ **SAN MARTIN.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30: **Conan, el bárbaro**; **Hospital del terror**. Sáb. trasn. 0.30.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Avda. Gral. Paz 44. Cont. 16, 19.30 y 22.50: **Lecciones privadas**; 14.10, 17.45 y 21.10: **Vacaciones al desnudo**. P.m.18.

★ **GRAN ODEON.** Montiel 160. 641-7673. Cont. 14.45, 18.35 y 22.30: **El desquite**; 16.40 y 20.30: **Los piolas no se casan**. P.m.18.

★ **MARTIN FIERRO.** Avda. Gral. Paz 47. Cont. 15.30, 19 y 22.30: **Atrapado por el sexo**; 13.45, 17.5 y 20.40: **La mujer de la próxima puerta**. P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 14.45, 18.50 y 22.40: **Relámpago azul**; 16.45 y 20.40: **Los peores de la banda**. S.r.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.50, 19.25 y 23: **El desquite**; 14.10, 17.30 y 21.10: **Los piolas no se casan**. P.m.18.

★ **GRAN LUGANO.** Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. dde. las 14.30: **Rambo**; **Ator, el invencible**. P.m.14.

★ **JORGE NEWBERY.** Ex Lugano I y II. 601-3457. Cont. dde. las 14.30: **El barco**; **La laguna azul**. S.r.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. 16.15, 19.55 y 23.15: **El pecado se**

sirve caliente; 14.30, 18.10 y 21.30: **Violencia en el último tren de la noche**. P.m.18.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 16, 19.45 y 23.15: **Paraíso**; 14, 17.40 y 21.20: **El profesional**. Sáb. trasn. 0.50.

VILLA DEL PARQUE

★ **BERNASCONI.** M. Sastre 3195. 50-6462. Cont. 15.55, 19.20 y 22.45: **Mamá cumple 100 años**; 14.20, 17.40 y 21.10: **El inspector Macanas**. P.m.18.

★ **PARQUE.** Cuenca 3250. 50-4448. Cont. dde. las 14.30: Notic. **Rambo**; **Adiós al amigo**. P.m.14.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208. Cont. dde. las 14.30: **Conan, el bárbaro**; **Las angustias del doctor Mel Brooks**. S.r.

★ **EUROCINE.** Nueva York. 3334. 50-1443. Cont. 14.30, 18.35 y 22.45: **Relámpago azul**; 16.30 y 20.30: **Encuentros cercanos del tercer tipo**. S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.40, 19.10 y 22.30: **El desquite**; 14, 17.20 y 20.50: **Los piolas no se casan**. P.m.18.

★ **GRAN URQUIZA.** Bauness 2506. 51-2135. Cont. 14.50, 18.40 y 22.30: **Reto al destino**; 17 y 20.50: **Halcones de la noche**. P.m.14. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA.** Colonial. El regreso del exorcista; **Virilidad**; **Protector de menores**. P.m.18.

—**Gral. Roca.** Los ases del kung fu; **Patrick**; **Las artes marciales de Bruce Lee**.

—**Maipú.** El desquite; **Los piolas no se casan**. P.m.18.

—**Mitre.** Yeti, el gigante de las nieves; **El gato con botas alrededor del mundo**. S.r. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21 en escena: "La lección de anatomía". P.m.18.

—**San Martín.** El as de ases; **Las 4 plumas**. S.r.

★ **BELLA VISTA.** Gran Pacífico. El desquite; **Los piolas no se casan**. P.m.18.

★ **CASEROS.** Paramount. Matrimonio perfecto II; **La orgía**. P.m.18.

★ **CIUDAD DE SAN MIGUEL.** Mayo. Mala pata; **¿Cómo viene la mano?** P.m.14.

★ **CIUDADELA.** Nuevo Ciudadela. La svástica en el vientre; **El extraño vicio de la señora Ward**; **La casa del amor**. P.m.18.

★ **LA TABLADA.** Martín Güemes. **Rambo**; **Ator, el invencible**. P.m.14.

★ **LOMAS DE ZAMORA.** Avenida. Mamá cumple 100 años; **Yo los amo**. P.m.18.

—**Coliseo.** La jungla de cemento; **Yo sé, que tu sabes que yo sé**. P.m.18.

—**Español.** Relámpago azul; **Quien encuentra un amigo, encuentra un tesoro**. S.r.

—**Gran Lomas.** El desquite; **Los piolas no se casan**. P.m.18.

★ **MORON.** Morón. La jungla de cemento; **El descuartizador de New York**. P.m.18.

★ **QUILMES.** Cervantes. **Gandhi**; Notic. S.r.

—**Moderno.** El desquite; **Los piolas no se casan**. P.m.18.

★ **RAMOS MEJIA.** Gran Belgrano. El desquite; **Los piolas no se casan**. P.m.18.

—**San Martín.** Atrapado por el sexo; **La mujer de la próxima puerta**. P.m.18.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA.** Gran Sarmiento. El pecado se sirve caliente; **Superdecameron nº 3**. P.m.18.



"Los años nos van cambiando", afirma la actriz.



Recibirá el "Pepino el 88" por "Elvira".

Perla Santalla: Otro Premio a su Talento

Se Siente Insatisfecha a Pesar de ser 'la Mejor Actriz'

Una larga trayectoria dedicada al espectáculo remite a los resultados de un balance. La trayectoria y actividad escénica de Perla Santalla requiere de la opinión de su protagonista. Su actuación en el Teatro Cervantes con "Sueño de una noche de verano" es destacada por la gracia y el humor. Así charló con la actriz.

—¿Estás conforme con tu trabajo en "Sueño..."?

—No lo sé, realmente. A través del humor tratamos de representar un personaje fantástico; era una de las posibilidades. Había, quizás, otros caminos, pero éste fue el que elegimos. Interpretar a Shakespeare no es fácil para los ingleses y, mucho menos, para nosotros.

—¿Te atrapó algún personaje que hayas interpretado?

—Sí, en "Elvira", mi personaje me atrapó completamente. "Elvira" es una hermosa pesadilla. Es del que más me ha costado desprenderme. Por lo general, no me gusta volver a hacer los mismos personajes, quiero hacer siempre cosas

nuevas, pero no es el caso de "Elvira". Por el contrario, estoy muy feliz porque en octubre se repone. El hecho de que me hayan nominado como mejor actriz para recibir el premio "Pepino el 88" que corresponde al bienio 1981-82, precisamente por este trabajo, además, me llena de orgullo.

—¿Por qué te sedujo tu rol?

—Porque toca zonas profundas mías que también son dolorosas. Es una mujer que vive en la más terrible de las soledades, tanto exterior como interiormente. Por eso es que este retorno del personaje me tiene expectante, me da alegría, aunque al mismo tiempo, miedo. Hay conflictos latentes que lleva la vida de esa mujer que tiene que ver conmigo. Vive una tremenda crisis a través de una situación angustiante; no obstante, puede jugar con su fantasía. Hay un clima de permanente frustración y búsqueda.

—¿Vos te sentís así?

—No exactamente. No puedo decir que tenga frustración, en algún momento

como todo el mundo hice un balance y el haber da positivo. Pero sé que sigo buscando. Tal vez, soy muy exigente conmigo misma y con los demás. Pero creo que con los años se aprende a ser más complaciente.

—Tu balance debería ser excelente...

—Sí, creo que no debería

quejarme. Pero lo que siento es una profunda insatisfacción; estoy aprendiendo a no serlo en esa medida. Yo sé que es un defecto mío. Quizás el defecto más grande. De a poco y a los golpes estoy aprendiendo a entender la felicidad en todas las cosas. Pero cuesta aprender.

—¿Vas a intervenir en Teatro Abierto?

—Sí, estoy ensayando para Teatro Abierto otra obra de Julio Maurizio. Maurizio es un autor que toca temas realmente fuertes y profundos. La obra se llama "El pino de papá". El personaje es una mujer madura que se enfrenta a una crisis de valores con la situación que le toca vivir. Separada de su marido, alejada de su única hija, vuelve a la casa paterna donde cree que va a encontrar la seguridad. Pero ahí cae en la cuenta que todos los patrones culturales que su padre le había inculcado no le sirven, son anacrónicos. Y el consiguiente drama de esta mujer.

—¿Cómo definirías lo que representa el teatro para vos?

—Para mí, el teatro es una necesidad vital. Que me ha dado todas las experiencias más intensas de mi vida. Me ayudó, sobre todo, a aceptarme a mí misma y a la felicidad. Y ahora acaba de darme otra alegría, con este premio.

—¿Cómo creés que sos?

—Soy insatisfecha, pero esto hace que me impulse a buscar siempre y a exigirme. Soy sumamente terca, no me convencen con facilidad. No soy posesiva pero, en cambio, soy perfeccionista. Y aspiro a la paz.



Con inseguridad a veces... pero siempre como una triunfadora.